



West Bengal

প্রাইমারি

টেট

খণ্ড (Volume) - 2

বাংলা ভাষা ও পেডাগজি (Bengali Language)



# INDEX

| বাংলা ভাষা (Bengali Language) |  |     |
|-------------------------------|--|-----|
| 1.                            | গদ্য বোধ (Prose Comprehension)   | 1   |
| 2.                            | পদ্য বোধ (Poetry Comprehension)  | 12  |
| 3.                            | শিখন এবং আয়ত্তীকরণ (Learning and Acquisition)   | 22  |
| 4.                            | ভাষা শিক্ষণ দক্ষতার ভিত্তি (Principles of Language Teaching)   | 34  |
| 5.                            | ভাষা দক্ষতার কার্যাবলি (Functions of Language Skills: L-S-R-W)   | 45  |
| 6.                            | শোনা ও বলার ভূমিকা (Role of Listening and Speaking)  | 55  |
| 7.                            | যোগাযোগ ধারণার জন্য ভাষা শিখনে ব্যাকরণের ভূমিকা (Role of Grammar in Learning a Language)                         | 65  |
| 8.                            | বৈচিত্র্যময় শ্রেণিকক্ষে ভাষা শিক্ষণের সমস্যা ও অসুবিধা (Challenges of Teaching Language in a Diverse Classroom) | 75  |
| 9.                            | বহুভাষিক শ্রেণিকক্ষে প্রথম ভাষার পাঠদান (Teaching First Language in a Multilingual Classroom)                    | 86  |
| 10.                           | ভাষার দক্ষতা ও বোধ পরীক্ষণের মূল্যায়ন (Assessment and Evaluation of Language Skills and Comprehension)          | 96  |
| 11.                           | শিখন-শিক্ষণ উপকরণের বিকাশ (Development of Teaching-Learning Materials - TLM)                                     | 108 |
| 12.                           | সংশোধনমূলক শিক্ষণ (Remedial Teaching)  | 120 |
| 13.                           | পাঠ-পরিকল্পনা (Lesson Plan)  | 134 |
| 14.                           | অণুশিক্ষণ (Micro Teaching)   | 147 |
| 15.                           | অ্যাসেসমেন্ট এবং মূল্যায়ন (Assessment এবং Evaluation)   | 161 |

# 1

## CHAPTER

# গদ্য বোধ (Prose Comprehension)

### ১. অধ্যায়ের পরিচিতি (Introduction to the Chapter)

- ✓ প্রাথমিক স্তরে ভাষা শিক্ষার অন্যতম প্রধান লক্ষ্য হলো শিক্ষার্থীর পঠন-দক্ষতা (Reading Skill) এবং বোধগম্যতা (Comprehension) বৃদ্ধি করা। 'গদ্য বোধ' (Prose Comprehension) হলো কোনো লিখিত গদ্য-পাঠ্য (Prose Text) পড়ে তার অন্তর্নিহিত অর্থ, লেখকের উদ্দেশ্য এবং প্রাসঙ্গিক তথ্য অনুধাবন করার মানসিক প্রক্রিয়া। West Bengal Primary TET পরীক্ষায় ভাষা বোধ পরীক্ষণ থেকে সরাসরি ১৫টি প্রশ্ন আসে, যেখানে অন্তত একটি গদ্য অনুচ্ছেদ থাকে। এই অধ্যায়ে গদ্য পাঠের মাধ্যমে কীভাবে শিক্ষার্থীর ভাষাতাত্ত্বিক ও জ্ঞানমূলক বিকাশ ঘটে, তা বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গিতে আলোচনা করা হলো।

### ২. পরীক্ষামুখী সংজ্ঞা (Exam-Oriented Definition)

- ✓ গদ্য বোধ (Prose Comprehension): "গদ্য বোধ হলো মুদ্রিত বা লিখিত ভাষার অর্থোদ্ধার (Decoding), বিশ্লেষণ এবং অনুধাবন করার একটি জটিল জ্ঞানমূলক প্রক্রিয়া (Cognitive Process), যার মাধ্যমে পাঠক তার পূর্বলব্ধ জ্ঞানের (Prior Knowledge) সঙ্গে নতুন তথ্যের সংযোগ ঘটিয়ে সম্পূর্ণ অর্থ নির্মাণ করে।"

### ৩. মূল ধারণা (Core Concepts)

- ✓ অর্থ নির্মাণ (Meaning Construction): পঠন কেবল শব্দ উচ্চারণ নয়, এটি হলো পাঠ্য থেকে অর্থ তৈরি করার সক্রিয় প্রক্রিয়া।
- ✓ স্কিমা (Schema): শিক্ষার্থীর মস্তিষ্কে পূর্ব থেকে সঞ্চিত জ্ঞানের ভাণ্ডার, যা নতুন গদ্য বুঝতে সাহায্য করে।
- ✓ অনুমান (Inferencing): পাঠ্যের সরাসরি উল্লেখ না থাকা তথ্যকে পাঠ্যের সূত্রের ভিত্তিতে যুক্তিসঙ্গতভাবে অনুমান করা।
- ✓ প্রেক্ষিত নির্ভর অর্থ (Contextual Meaning): গদ্যের অন্তর্গত কোনো নির্দিষ্ট শব্দের অর্থ পারিপার্শ্বিক বাক্যের প্রেক্ষিত অনুযায়ী নির্ণয় করা।

### ৪. বিস্তারিত আলোচনা (Detailed Discussion)

গদ্য বোধ পরীক্ষণে মূলত তিন ধরনের অনুচ্ছেদ দেখা যায়:

১. বোধমূলক অনুচ্ছেদ (Comprehension-based Passage): যেখানে সরাসরি তথ্য থাকে এবং পাঠকের সাধারণ বোধগম্যতা যাচাই করা হয়।
  ২. তথ্যভিত্তিক অনুচ্ছেদ (Factual Passage): যেখানে প্রচুর ডেটা, স্থান, কাল বা ঐতিহাসিক ঘটনার উল্লেখ থাকে।
  ৩. বিশ্লেষণধর্মী অনুচ্ছেদ (Analytical Passage): যেখানে লেখকের কোনো মতামত, সমালোচনা বা যুক্তি উপস্থাপন করা হয়। এর জন্য পাঠকের উচ্চতর চিন্তন দক্ষতার (HOTS) প্রয়োজন হয়।
- গদ্য পাঠের ক্ষেত্রে নীরব পাঠ (Silent Reading) সবচেয়ে বেশি কার্যকরী, কারণ এতে মনোযোগ বৃদ্ধি পায় এবং অর্থোদ্ধার দ্রুত হয়।

### ৫. উদ্দেশ্য (Objectives)

- ✓ লিখিত ভাষার অন্তর্নিহিত (Implicit) ও বাচ্যার্থ (Explicit) বোঝার ক্ষমতা যাচাই করা।
- ✓ সক্রিয় শব্দভাণ্ডার (Active Vocabulary) এবং নিষ্ক্রিয় শব্দভাণ্ডার (Passive Vocabulary)-এর বিকাশ ঘটানো।
- ✓ শিক্ষার্থীর যৌক্তিক বিশ্লেষণ ও সিদ্ধান্ত গ্রহণের ক্ষমতা (Decision Making) মূল্যায়ন করা।

## ৬. বৈশিষ্ট্য (Characteristics)

- ✓ প্রেক্ষিত নির্ভরতা (Contextual Dependency): শব্দের অর্থ বাক্যের ব্যবহারের ওপর নির্ভর করে পরিবর্তিত হয়।
- ✓ আন্তঃসম্পর্ক (Interconnectedness): গদ্যের প্রতিটি বাক্য পূর্ববর্তী ও পরবর্তী বাক্যের সাথে যুক্তিযুক্তভাবে যুক্ত থাকে।
- ✓ বহুমাত্রিকতা (Multidimensionality): একই গদ্য থেকে ব্যাকরণ, শব্দার্থ এবং তথ্যমূলক—সব ধরনের প্রশ্ন করা সম্ভব।

## ৭. শ্রেণিবিভাগ (Classification of Prose Comprehension)

| গদ্যের ধরন                | মূল বৈশিষ্ট্য (Key Features)                  | পরীক্ষার দৃষ্টিভঙ্গি                 |
|---------------------------|---|--------------------------------------|
| বর্ণনামূলক (Descriptive)  | কোনো স্থান, ব্যক্তি বা ঘটনার বিশদ বিবরণ।      | তথ্য খোঁজা (Scanning) অত্যন্ত জরুরি। |
| আখ্যানমূলক (Narrative)    | গল্প বা ধারাবাহিক ঘটনার বর্ণনা।               | ক্রমাগত এবং চরিত্র বিশ্লেষণ জরুরি।   |
| ব্যাখ্যামূলক (Expository) | কোনো বৈজ্ঞানিক বা তাত্ত্বিক বিষয়ের ব্যাখ্যা। | মূল ধারণা (Main Idea) বোঝা প্রয়োজন। |

## ৮. উপাদানসমূহ (Components)

- ✓ রূপতত্ত্ব ও শব্দার্থ (Morphology & Semantics): শব্দ গঠন (উপসর্গ, প্রত্যয়) এবং তার অর্থ অনুধাবনা।
- ✓ বাক্যতত্ত্ব (Syntax): বাক্যের গঠন, কারক-বিভক্তি ও পদবিন্যাস বোঝা।
- ✓ বাচনভঙ্গি (Pragmatics): সামাজিক ও প্রাত্যহিক জীবনের নিরিখে ভাষার প্রায়োগিক অর্থ।

## ৯. ধাপসমূহ (Stages / Steps of Reading Comprehension)

১. প্রাক-পঠন স্তর (Pre-reading Stage): পূর্বজ্ঞানের (Schema) জাগরণ ঘটানো এবং পড়ার উদ্দেশ্য স্থির করা।
২. পঠনকালীন স্তর (While-reading Stage): অনুচ্ছেদটির মূলভাব বোঝা, স্কিমিং (Skimming) ও স্ক্যানিং (Scanning) করা এবং অজানা শব্দের অর্থ অনুমান করা।
৩. পঠন-পরবর্তী স্তর (Post-reading Stage): পঠিত বিষয় থেকে সিদ্ধান্ত গ্রহণ (Inference), সারাংশ তৈরি এবং প্রশ্নের উত্তর প্রদান।

## ১০. গুরুত্বপূর্ণ তত্ত্ব ও তত্ত্ববিদ (Important Theories & Theorists)

- ✓ স্কিমা তত্ত্ব (Schema Theory - Frederic Bartlett): বাটলেটের মতে, আমাদের মস্তিষ্কে থাকা পূর্বজ্ঞানের কাঠামোই (Schema) নতুন পাঠ বুঝতে সাহায্য করে।
- ✓ টপ-ডাউন মডেল (Top-Down Processing - Kenneth Goodman): পাঠক যখন সমগ্র ধারণা থেকে অংশের দিকে (Whole to Part) যায়। গুডম্যান পঠনকে "Psycholinguistic guessing game" বলেছেন।
- ✓ বটম-আপ মডেল (Bottom-Up Processing): পাঠক যখন বর্ণ থেকে শব্দ, শব্দ থেকে বাক্যের অর্থ নির্ণয় করে (Part to Whole)।

## ১১. তুলনামূলক বিশ্লেষণ (Comparison Table)

| বিষয়ের ভিত্তি | স্কিমিং (Skimming) / ভাসা ভাসা পাঠ          | স্ক্যানিং (Scanning) / তন্নতন্ন পাঠ                         |
|----------------|---|---|
| উদ্দেশ্য       | অনুচ্ছেদের মূল ধারণা (Gist/Main Idea) বোঝা। | অনুচ্ছেদ থেকে নির্দিষ্ট তথ্য (Specific Fact) খুঁজে বের করা। |
| গতি            | পড়ার গতি অত্যন্ত দ্রুত হয়।                | নির্দিষ্ট তথ্য না পাওয়া পর্যন্ত দ্রুত, তারপর ধীর হয়।      |
| প্রয়োগ        | শিরোনাম নির্বাচন বা সারাংশ তৈরির জন্য।      | কোনো সাল, তারিখ বা ব্যক্তির নাম খোঁজার জন্য।                |

## ১২. টেবিলভিত্তিক সারাংশ (Tabular Summary of Reading Types)

| পঠনের ধরন                       | প্রধান বৈশিষ্ট্য                       | শিক্ষাগত লক্ষ্য                            |
|---------------------------------|--|--|
| সরব পাঠ (Reading Aloud)         | ধ্বনি ও উচ্চারণের স্পষ্টতা।            | উচ্চারণ ত্রুটি দূর করা ও সাবলীলতা বৃদ্ধি।  |
| নীরব পাঠ (Silent Reading)       | মনে মনে অর্থ বুঝে দ্রুত পড়া।          | বোধগম্যতা (Comprehension) ও মনোযোগ বৃদ্ধি। |
| নিবিড় পাঠ (Intensive Reading)  | খুঁটিনাটি ব্যাকরণ ও শব্দার্থ বিশ্লেষণ। | গভীর জ্ঞান অর্জন ও ভাষাগত দক্ষতা বৃদ্ধি।   |
| বিস্তৃত পাঠ (Extensive Reading) | আনন্দের জন্য দ্রুত পড়া।               | পঠনাভ্যাস ও সামগ্রিক ভাষা জ্ঞান বৃদ্ধি।    |

## ১৩. শ্রেণিকক্ষে প্রয়োগ (Classroom Application)

- ✓ শিক্ষক শ্রেণিকক্ষে বৈচিত্র্যময় গদ্য (খবরের কাগজ, গল্প, প্রবন্ধ) ব্যবহার করবেন। শিক্ষার্থীদের প্রথমে স্কিমিং করতে দেবেন, তারপর নির্দিষ্ট প্রশ্নের উত্তর খোঁজার জন্য স্ক্যানিং করতে উৎসাহিত করবেন। অজানা শব্দের অর্থ সরাসরি না বলে দিয়ে বাক্যের প্রেক্ষিত (Context Clues) থেকে অনুমান করতে শেখাবেন।

## ১৪. শিক্ষক ও শিক্ষার্থীর ভূমিকা (Role of Teacher & Student)

- ✓ **শিক্ষক:** একজন সহায়তাকারী (Facilitator) হিসেবে কাজ করবেন, যিনি শিক্ষার্থীর বোধগম্যতার পথ সুগম করবেন।
- ✓ **শিক্ষার্থী:** একজন সক্রিয় অর্থ-নির্মাতা (Active Meaning Constructor) হিসেবে কাজ করবে।

## ১৫. শিক্ষাগত গুরুত্ব (Educational Importance)

- ✓ গদ্য বোধ পরীক্ষণ শুধুমাত্র ভাষা শিক্ষার মধ্যে সীমাবদ্ধ নয়; এটি পরিবেশ বিদ্যা, গণিত এবং অন্যান্য বিষয় অনুধাবনেরও প্রধান ভিত্তি তৈরি করে।

## ১৬. সুবিধা (Advantages)

- ✓ শব্দভাণ্ডার (Vocabulary) ও প্রায়োগিক ব্যাকরণগত জ্ঞান প্রাকৃতিকভাবে বৃদ্ধি পায়।
- ✓ স্ব-শিক্ষণের (Self-learning) অভ্যাস তৈরি হয় এবং চিন্তন দক্ষতা বাড়ে।

## ১৭. সীমাবদ্ধতা (Limitations)

- ✓ শুধুমাত্র যান্ত্রিকভাবে শব্দ উচ্চারণ করলে (Mechanical decoding) বোধগম্যতা তৈরি হয় না।
- ✓ অপরিচিত সাংস্কৃতিক প্রেক্ষাপটের গদ্য থাকলে শিক্ষার্থীদের বুঝতে সমস্যা হয়।

## ১৮. Exam Focus Box

- ✓ **TET FOCUS:** WBTE-এ গদ্য থেকে মূলত ব্যাকরণ (সন্ধি, সমাস, কারক, প্রত্যয়) এবং সমার্থক/বিপরীত শব্দ বেশি জিজ্ঞাসা করা হয়। গদ্যের লাইন তুলেই ব্যাকরণ প্রশ্ন হয় (Contextual Grammar)। তাই গদ্য পড়ার সময় ব্যাকরণগত পদগুলির দিকে নজর রাখা আবশ্যিক।

## ১৯. Remember Box

- ✓ **মনে রাখবেন:** গদ্য বোধ পরীক্ষণে কোনো প্রশ্নের উত্তর আপনার নিজস্ব সাধারণ জ্ঞানের ভিত্তিতে দেবেন না। অনুচ্ছেদে যা লেখা আছে, কেবল সেটিকেই ধ্রুব সত্য বলে মানতে হবে।

## ২০. Smart Notes

- ✓ **Inference Questions:** যখন গদ্যে সরাসরি উত্তর থাকে না, তখন 'সম্ভবত', 'লেখকের মতে' শব্দগুলির ওপর জোর দিন।
- ✓ **Vocabulary Strategy:** অজানা শব্দের আগের ও পরের লাইন পড়ুন (Context clues), অর্থ অনুমান করা সহজ হবে।
- ✓ **Active Vocabulary:** যে শব্দগুলি আমরা বলা ও লেখায় ব্যবহার করি।

## ২১. One-Liner Facts (কমপক্ষে ২০টি)

১. পঠন হলো একটি গ্রহণমূলক ভাষাদক্ষতা (Receptive Skill)।
২. গদ্য পাঠের চূড়ান্ত লক্ষ্য হলো অর্থোদ্বার (Comprehension)।
৩. দ্রুত মূল ভাব বোঝার জন্য স্কিমিং (Skimming) করা হয়।
৪. অভিধান থেকে শব্দের অর্থ খোঁজা হলো স্ক্যানিং (Scanning)-এর উদাহরণ।
৫. পাঠ্যের গভীরে প্রবেশ করে বিশ্লেষণ করাকে নিবিড় পাঠ (Intensive Reading) বলে।
৬. আনন্দের জন্য গদ্য পাঠকে বিস্তৃত পাঠ (Extensive Reading) বলে।
৭. নীরব পাঠে শিক্ষার্থীর মনোযোগ ও পঠনগতি বৃদ্ধি পায়।
৮. স্কিমা (Schema) ধারণার প্রবর্তক হলেন ফ্রেডেরিক বার্টলেট।
৯. রিডিং কম্প্রিহেনশনে ব্যাকরণ যাচাই করা হয় প্রায়োগিক (Applied) পদ্ধতিতে।
১০. গদ্য বোধ পরীক্ষণের প্রথম ধাপ হলো প্রাক-পঠন (Pre-reading)।
১১. Top-down মডেলে পঠন শুরু হয় সম্পূর্ণ পাঠ্য বা ধারণা থেকে।
১২. Bottom-up মডেলে পঠন শুরু হয় অক্ষর বা ধ্বনি থেকে।
১৩. গদ্য বোধের ক্ষেত্রে সক্রিয় শব্দভাণ্ডার (Active Vocabulary) অত্যন্ত জরুরি।
১৪. 'Reading is a psycholinguistic guessing game' - বলেছেন কেনেথ গুডম্যান।
১৫. গদ্যের অনুচ্ছেদে থাকা সর্বনাম (Pronoun) পদগুলি পূর্ববর্তী কোন বিশেষ্যকে নির্দেশ করছে, তা বুঝতে পারা বোধ পরীক্ষণের অংশ।
১৬. বোধ পরীক্ষণে সমার্থক শব্দ নির্ণয় Context বা প্রসঙ্গের ওপর নির্ভরশীল।
১৭. গদ্য বোধের মাধ্যমে শিক্ষার্থীর যৌক্তিক চিন্তন (Logical Thinking) বৃদ্ধি পায়।
১৮. Sub-vocalization (ঠোঁট নেড়ে মনে মনে পড়া) নীরব পাঠের গতি কমিয়ে দেয়।
১৯. তথ্যভিত্তিক গদ্যে সরাসরি প্রশ্নের উত্তর থাকে, যাকে Literal Comprehension বলে।
২০. লেখকের মনস্তত্ত্ব বা অনুক্ত কথা বুঝতে পারাকে Inferential Comprehension বলে।

## ২২. Chapter Summary

- ✓ গদ্য বোধ পরীক্ষণ বা Prose Comprehension একটি সক্রিয় জ্ঞানমূলক প্রক্রিয়া যেখানে পাঠক স্কিমা ও ভাষাগত দক্ষতার সমন্বয়ে পাঠ্য থেকে অর্থ নির্মাণ করেন। স্কিমিং, স্ক্যানিং, নিবিড় ও বিস্তৃত পঠনের মাধ্যমে এই দক্ষতা অর্জন করা যায় এবং WBET পরীক্ষায় এর মাধ্যমে শিক্ষার্থীর সামগ্রিক ভাষাবোধ ও প্রায়োগিক ব্যাকরণ জ্ঞান যাচাই করা হয়।

## ২৩. Quick Revision Notes

- ✓ **Comprehension** = Decoding + Meaning Construction.
- ✓ **Skimming** = Main Idea / Gist.
- ✓ **Scanning** = Specific Facts / Details.
- ✓ **Intensive** = Detail / Grammar Analysis.
- ✓ **Extensive** = Pleasure / Fluency.

## ২৪. Last Minute Revision Sheet

| পঠন কৌশল      | কাজ                                | কখন ব্যবহার করবেন?                    |
|---------------|------------------------------------|---------------------------------------|
| Top-Down      | পূর্বজ্ঞান ব্যবহার করে অর্থ অনুমান | গল্পের মূল ভাব বুঝতে।                 |
| Bottom-Up     | শব্দ ও বাক্য গঠন বিশ্লেষণ          | কঠিন বা অপরিচিত তাত্ত্বিক গদ্য পড়তে। |
| Context Clues | আশেপাশের শব্দ থেকে অর্থ নির্ণয়    | অজানা শব্দার্থের সমাধানো।             |

## Model Comprehension Set (নমুনা গদ্য বোধ পরীক্ষণ)

নিচের অনুচ্ছেদটি মনোযোগ সহকারে পড়ুন এবং বিশ্লেষণগুলি লক্ষ্য করুন:

- "শিক্ষার উদ্দেশ্য কেবল পুঁথিগত বিদ্যা অর্জন নয়, শিক্ষার্থীর সর্বাঙ্গীণ বিকাশ সাধন। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর শান্তিনিকেতনে যে মুক্ত শিক্ষার আদর্শ স্থাপন করেছিলেন, তা প্রকৃতির সঙ্গে মানুষের নিবিড় সংযোগের কথা বলে। চার দেওয়ালের মধ্যে আবদ্ধ শিক্ষা শিক্ষার্থীর সৃজনশীলতাকে নষ্ট করে দেয়। প্রকৃতির উন্মুক্ত অঙ্গনে, গাছপালার ছায়ায় যে শিক্ষা অর্জিত হয়, তা মনকে প্রসারিত করে এবং স্বাধীন চিন্তার বিকাশ ঘটায়। বর্তমান যান্ত্রিক যুগে আমরা যখন কেবল নম্বরের পিছনে দৌড়াচ্ছি, তখন রবীন্দ্রনাথের এই শিক্ষাদর্শ আমাদের নতুন করে ভাবতে শেখায়। শিক্ষা কেবল জীবিকা অর্জনের হাতিয়ার নয়, তা জীবন গড়ার মূল ভিত্তি।"
- ✓ **Passage Analysis (অনুচ্ছেদ বিশ্লেষণ):** এটি একটি বিশ্লেষণধর্মী (Analytical) অনুচ্ছেদ যেখানে প্রথাগত পুঁথিগত শিক্ষার সমালোচনা এবং রবীন্দ্র-শিক্ষাদর্শের উপযোগিতা নিয়ে আলোচনা করা হয়েছে।
- ✓ **Contextual Meaning (প্রাসঙ্গিক অর্থ):**
- **যান্ত্রিক যুগ:** এখানে মেশিনের যুগ নয়, বরং আবেগহীন, রুটিনমাসিক ও নম্বরের পিছনে ছোট্ট সমাজ ব্যবস্থাকে বোঝানো হয়েছে।
  - **মুক্ত শিক্ষা:** শ্রেণিকক্ষের চার দেওয়ালের বাইরের স্বাধীন শিক্ষা।
- ✓ **Inferential Questions (অনুধাবনমূলক প্রশ্ন):** লেখক কেন শিক্ষাকে 'জীবন গড়ার মূল ভিত্তি' বলেছেন? (কারণ শিক্ষা শুধু চাকরি পাওয়ার জন্য নয়, মানুষের সম্পূর্ণ মানসিক ও নৈতিক বিকাশের জন্য প্রয়োজন)।
- ✓ **Vocabulary Practice:**
- সমার্থক শব্দ: **সৃজনশীলতা** = সৃষ্টিশীলতা, উদ্ভাবনী ক্ষমতা; **আবদ্ধ** = বন্দি, রুদ্ধ।
  - বিপরীত শব্দ: **উন্মুক্ত** x **রুদ্ধ**/আবদ্ধ; **স্বাধীন** x **পরাদীন**।

## Previous Year Questions (PYQ)

1. গদ্য পাঠের সময় একজন শিক্ষার্থী কোনো নির্দিষ্ট তথ্য (যেমন সাল, তারিখ, নাম) খোঁজার জন্য দ্রুত চোখ বুলিয়ে নিচ্ছে। পেডাগজির ভাষায় একে কী বলে? (WBTE/CTET)

- (A) স্কিমিং (Skimming)  
(B) স্ক্যানিং (Scanning)  
(C) ইনটেনসিভ রিডিং (Intensive Reading)  
(D) এক্সটেনসিভ রিডিং (Extensive Reading)

উত্তর: (B)

ব্যাখ্যা: নির্দিষ্ট তথ্য (Specific facts) খোঁজার জন্য যে দ্রুত পঠন কৌশল ব্যবহার করা হয়, তাকে Scanning বা তন্নতন্ন পাঠ বলে।

2. "চার দেওয়ালের মধ্যে আবদ্ধ শিক্ষা..." — 'আবদ্ধ' পদটির সঠিক প্রকৃতি-প্রত্যয় কোনটি?

(WBTE Grammar Pattern)

- (A) আ - বধ্ + ত (B) আ - বন্ধ + ত  
(C) আ - বধ্ + ত্ত (D) আ - বন্ধ + ত্ত

উত্তর: (C)

ব্যাখ্যা: 'আবদ্ধ' শব্দটির সংস্কৃত প্রকৃতি-প্রত্যয় হলো: আ (উপসর্গ) + √বধ্ (ধাতু) + ত্ত (প্রত্যয়)।

3. নীরব পাঠের (Silent Reading) প্রধান শিক্ষাগত সুবিধা কী? (WBTE Pedagogy)

- (A) উচ্চারণ ত্রুটি সংশোধন হয়  
(B) শ্রেণিকক্ষে বিশৃঙ্খলা তৈরি হয়  
(C) পঠনের গতি ও বোধগম্যতা (Comprehension) বৃদ্ধি পায়  
(D) অন্যের শোনার সুবিধা হয়

উত্তর: (C)

ব্যাখ্যা: নীরব পাঠে বাগযন্ত্রের ব্যবহার না হওয়ায় শক্তির অপচয় কম হয় এবং শিক্ষার্থীর পুরো মনোযোগ অর্থ অনুধাবনে (Comprehension) নিবদ্ধ থাকে, ফলে গতি বাড়ে।

4. অনুচ্ছেদে উল্লিখিত 'সৃজনশীলতা' শব্দটির ব্যাকরণগত রূপ কী? (WBTE 2017 Pattern)

- (A) বিশেষ্য (ভাববাচক) (B) বিশেষণ  
(C) সর্বনাম (D) অব্যয়

উত্তর: (A)

ব্যাখ্যা: 'সৃজনশীল' হলো বিশেষণ, এর সাথে 'তা' প্রত্যয় যুক্ত হয়ে এটি ভাববাচক বিশেষ্য (Abstract Noun) গঠিত হয়েছে।

5. গদ্য পঠনের সময় যখন কোনো পাঠক অনুচ্ছেদের অন্তর্নিহিত অর্থ এবং লেখকের দৃষ্টিভঙ্গি বিচার করেন, তখন তাকে কী ধরনের পঠন বলা হয়?

(CTET Language Pedagogy)

- (A) Critical Reading (সমালোচনামূলক পঠন)  
(B) Skimming (ভাসা ভাসা পাঠ)  
(C) Loud Reading (সরব পাঠ)  
(D) Scanning (তন্নতন্ন পাঠ)

উত্তর: (A)

ব্যাখ্যা: লেখকের উদ্দেশ্য, পক্ষপাতিত্ব বা দৃষ্টিভঙ্গি বিশ্লেষণ করে অর্থ অনুধাবন করাকে সমালোচনামূলক বা ক্রিটিক্যাল পঠন বলে।

6. "প্রকৃতির উন্মুক্ত অঙ্গনে..." — 'উন্মুক্ত' পদটির সঠিক সন্ধিবিচ্ছেদ কোনটি?

(WBTE 2022 Pattern)

- (A) উদ্ + মুক্ত (B) উৎ + মুক্ত  
(C) উন্ + মুক্ত (D) উপ + মুক্ত

উত্তর: (B)

ব্যাখ্যা: ব্যঞ্জনসন্ধির নিয়ম অনুযায়ী, ত/দ্ এর পর ম থাকলে ত/দ্ স্থানে ন্ হয়। উৎ + মুক্ত = উন্মুক্ত।

7. নিচের কোন কৌশলটি শিক্ষার্থীদের শব্দভাণ্ডার (Vocabulary) বৃদ্ধির জন্য সবচেয়ে কার্যকর? (Primary Teacher Eligibility)

- (A) অভিধান মুখস্থ করা  
(B) শব্দের অর্থ ব্ল্যাকবোর্ডে লিখে দেওয়া  
(C) গদ্যের প্রেক্ষিত (Contextual Clues) অনুযায়ী শব্দের অর্থ অনুমান করতে শেখানো  
(D) কঠিন শব্দগুলি বারবার লেখানো

উত্তর: (C)

ব্যাখ্যা: ভাষা শিক্ষণবিজ্ঞানে (Pedagogy) সবচেয়ে কার্যকরী পদ্ধতি হলো Context বা প্রসঙ্গের সাহায্যে নতুন শব্দের অর্থ আবিষ্কার করা।

8. "সে নির্জন স্থানে একাকী বসে আছে।" — বাক্যটিতে 'একাকী' কোন পদ?

(WBTE 2015 Pattern)

- (A) বিশেষ্য (B) সর্বনাম  
(C) ক্রিয়া-বিশেষণ (D) অব্যয়

উত্তর: (C)

ব্যাখ্যা: 'একাকী' শব্দটি 'বসে আছে' (ক্রিয়া)-র অবস্থা বা ধরন বোঝাচ্ছে, তাই এটি ক্রিয়া-বিশেষণ (Adverb)।

9. গদ্য থেকে 'নিরবচ্ছিন্ন' শব্দটির সমার্থক শব্দ কোনটি হতে পারে? (WBTE Grammar)

- (A) খণ্ডিত (B) ধারাবাহিক  
(C) বিচ্ছিন্ন (D) সাময়িক

উত্তর: (B)

ব্যাখ্যা: নিরবচ্ছিন্ন মানে হলো যার কোনো অবচ্ছিন্ন বা ছেদ নেই, অর্থাৎ একটানা বা ধারাবাহিক।

10. পঠন প্রক্রিয়ায় 'Decoding' বলতে কী বোঝায়? (D.El.Ed Pedagogy)

- (A) জোরে জোরে পড়া  
(B) মুদ্রিত অক্ষর বা সংকেতকে মানসিক ধ্বনি বা অর্থে রূপান্তর করে বোঝা  
(C) শব্দ মুখস্থ করা  
(D) না বুঝে পড়া

উত্তর: (B)

ব্যাখ্যা: ডিকোডিং হলো লিখিত বা মুদ্রিত সংকেত (অক্ষর) থেকে অর্থ উদ্ধার করার জ্ঞানমূলক প্রক্রিয়া।

11. "রাজার প্রাসাদে প্রবেশ করা সহজ নয়।" — 'প্রাসাদে' পদটির কারক ও বিভক্তি নির্ণয় করুন। (WBTE 2014)

- (A) কর্মকারকে 'এ' বিভক্তি  
(B) অধিকরণ কারকে 'এ' বিভক্তি  
(C) করণ কারকে 'এ' বিভক্তি  
(D) অপাদান কারকে 'এ' বিভক্তি

উত্তর: (B)

ব্যাখ্যা: কোথায় প্রবেশ করা সহজ নয়? 'প্রাসাদে' (স্থান বোঝাচ্ছে)। স্থান, কাল বা বিষয় বোঝালে অধিকরণ কারক হয়।

12. গদ্য পাঠের মাধ্যমে শিক্ষার্থীর কোন ভাষাদক্ষতা সবচেয়ে বেশি মূল্যায়িত হয়? (CTET 2021)

- (A) শ্রবণ দক্ষতা (Listening)  
(B) পঠন দক্ষতা (Reading Comprehension)  
(C) লিখন দক্ষতা (Writing)  
(D) কথন দক্ষতা (Speaking)

উত্তর: (B)

ব্যাখ্যা: Comprehension passage মূলত Reading Skill বা পঠন দক্ষতার (অর্থোদ্ধার করার ক্ষমতা) মূল্যায়ন করে।

13. "সূর্য অস্ত গেলে আমরা বাড়ি ফিরব।" — এটি কী ধরনের বাক্য? (WBTEET 2017)

- (A) সরল বাক্য (B) জটিল বাক্য  
(C) যৌগিক বাক্য (D) মিশ্র বাক্য

উত্তর: (A)

ব্যাখ্যা: এই বাক্যে একটিমাত্র সমাপিকা ক্রিয়া ('ফিরব') আছে। 'অস্ত গেলে' হলো অসমাপিকা ক্রিয়া। তাই এটি সরল বাক্য।

14. 'যথার্থ' শব্দটির সঠিক সমাস নির্ণয় করুন।

(WBTEET 2015)

- (A) অর্থকে অতিক্রম না করে — অব্যয়ীভাব সমাস  
(B) যথা যে অর্থ — কর্মধারয় সমাস  
(C) যথা ও অর্থ — দ্বন্দ্ব সমাস  
(D) অর্থের সদৃশ — অব্যয়ীভাব সমাস

উত্তর: (A)

ব্যাখ্যা: পূর্বপদ অব্যয় (যথা) এবং তার অর্থই প্রধান রূপে প্রতীয়মান হলে অব্যয়ীভাব সমাস হয় (যথা অর্থ = অর্থকে অতিক্রম না করে)।

## Practice Set

### Easy Level

1. গদ্য পাঠের চূড়ান্ত লক্ষ্য বা মূল উদ্দেশ্য কী?

- (A) কেবল দ্রুত পড়তে পারা  
(B) শব্দের সঠিক উচ্চারণ শেখা  
(C) পাঠ্যের অন্তর্নিহিত অর্থ অনুধাবন করা (Comprehension)  
(D) ব্যাকরণের নিয়ম মুখস্থ করা

উত্তর: (C)

ব্যাখ্যা: Reading comprehension বা গদ্য পাঠের চূড়ান্ত লক্ষ্য হলো অর্থোদ্ধার বা Meaning Construction।

2. খবরের কাগজের শিরোনামগুলি দ্রুত পড়ে নেওয়ার কৌশলকে কী বলে?

- (A) Extensive reading  
(B) Intensive reading  
(C) Skimming  
(D) Scanning

উত্তর: (C)

ব্যাখ্যা: কেবল মূল ধারণা বা Gist নেওয়ার জন্য দ্রুত চোখ বুলিয়ে নেওয়াকে স্কিমিং বলে।

15. গদ্যের অনুচ্ছেদ থেকে অর্থ অনুধাবনের সময় একজন শিক্ষার্থী কোন পদ্ধতি অনুসরণ করবে?

(Language Pedagogy)

- (A) Top-down Processing  
(B) Bottom-up Processing  
(C) Interactive Processing  
(D) Rote Memorization

উত্তর: (C)

ব্যাখ্যা: আধুনিক শিক্ষাবিজ্ঞানে পঠন হলো একটি Interactive Process, যেখানে পাঠকের পূর্বজ্ঞান (Top-down) এবং পাঠ্যের শব্দ/বাক্য বিশ্লেষণ (Bottom-up) উভয়েই একসাথে কাজ করে।

3. বোধ পরীক্ষণে 'বোধ' (Comprehension) বলতে কী বোঝায়?

- (A) দেখে দেখে পড়া (B) মুখস্থ করা  
(C) অর্থ নির্মাণ করা (D) বানান মনে রাখা

উত্তর: (C)

ব্যাখ্যা: পঠনের চূড়ান্ত লক্ষ্য হলো পাঠ্য থেকে অর্থোদ্ধার এবং জ্ঞান নির্মাণ।

4. নিচের কোনটি নীরব পাঠের (Silent Reading) বৈশিষ্ট্য নয়?

- (A) দ্রুত পঠন  
(B) বাগযন্ত্রের কম ব্যবহার  
(C) অন্যের বিরক্তি উৎপাদন  
(D) গভীর মনোযোগ

উত্তর: (C)

ব্যাখ্যা: সরব পাঠে অন্যের অসুবিধা হতে পারে, কিন্তু নীরব পাঠে শব্দ হয় না বলে অন্যের বিরক্তি উৎপাদন হয় না।

5. 'বিদ্যা' শব্দটির সাথে কোন প্রত্যয় যুক্ত হয়ে 'বিদ্যালয়' গঠিত হয়?

- (A) আলয় (সন্ধি) (B) লয়  
(C) অয় (D) আয়

উত্তর: (A)

ব্যাখ্যা: বিদ্যা + আলয় = বিদ্যালয়। এটি প্রত্যয় নয়, এটি স্বরসন্ধির উদাহরণ। অনেক সময় কনফিউজ করার জন্য এমন অপশন দেওয়া হয়।

6. "ছেলেটি মাঠে খেলছে।" — 'মাঠে' পদটি কোন কারক?

- (A) কর্ম কারক (B) করণ কারক  
(C) অধিকরণ কারক (D) অপাদান কারক

উত্তর: (C)

ব্যাখ্যা: 'মাঠে' একটি স্থান বোঝাচ্ছে, তাই এটি স্থানাধিকরণ কারক।

7. বিস্তৃত পাঠ (Extensive Reading)-এর প্রধান লক্ষ্য কী?

- (A) ব্যাকরণ শেখা  
(B) আনন্দের জন্য পড়া (Pleasure reading)  
(C) নির্দিষ্ট তথ্য খোঁজা  
(D) বানান মুখস্থ করা

উত্তর: (B)

ব্যাখ্যা: গল্পের বই বা উপন্যাস পড়া হলো Extensive reading, যার মূল লক্ষ্য আনন্দ লাভ ও সাবলীলতা বৃদ্ধি।

8. 'দিনরাত' শব্দটির সমাস কী?

- (A) দিন ও রাত (দ্বন্দ্ব সমাস)  
(B) দিনের রাত (তৎপুরুষ সমাস)  
(C) দিন যে রাত (কর্মধারয় সমাস)  
(D) দিনরাত ব্যাপিয়া (অব্যয়ীভাব সমাস)

উত্তর: (A)

ব্যাখ্যা: পূর্বপদ ও পরপদ উভয়ের অর্থই প্রধান থাকলে এবং সংযোজক অব্যয় দিয়ে যুক্ত থাকলে দ্বন্দ্ব সমাস হয়।

9. গদ্যের গঠনগত একক কোনটি?

- (A) ধ্বনি (B) পঙ্ক্তি  
(C) বাক্য (Sentence) (D) স্তবক

উত্তর: (C)

ব্যাখ্যা: গদ্য গঠিত হয় বাক্যের সাহায্যে, আর পদ্য গঠিত হয় পঙ্ক্তি বা লাইনের সাহায্যে।

10. "যিনি বিদ্বান, তিনি সর্বত্র পূজনীয়।" — এটি কী ধরনের বাক্য?

- (A) সরল বাক্য (B) জটিল বাক্য  
(C) যৌগিক বাক্য (D) মিশ্র বাক্য

উত্তর: (B)

ব্যাখ্যা: 'যিনি-তিনি' সাপেক্ষ শব্দজোড় দ্বারা প্রধান ও অপ্রধান খণ্ডবাক্য যুক্ত থাকায় এটি জটিল বাক্য।

Moderate Level

11. "চার দেওয়ালের মধ্যে আবদ্ধ শিক্ষা..." - এখানে 'চার দেওয়াল' বলতে কী বোঝানো হয়েছে? (Contextual Meaning)

- (A) শুধুমাত্র চারটি দেওয়াল যুক্ত ঘর  
(B) প্রথাগত এবং গণ্ডিবদ্ধ বিদ্যালয় শিক্ষা  
(C) কারাগার  
(D) গৃহশিক্ষা

উত্তর: (B)

ব্যাখ্যা: এটি একটি ব্যঞ্জনাধর্মী (Metaphorical) প্রয়োগ, যা দ্বারা গতানুগতিক প্রথাগত শিক্ষাকে বোঝানো হয়েছে।

12. "শিক্ষার উদ্দেশ্য কেবল পুঁথিগত বিদ্যা অর্জন নয়, শিক্ষার্থীর সর্বাঙ্গীণ বিকাশ সাধন।" - এই বাক্যের গঠনগত শ্রেণিবিভাগ কী?

- (A) সরল বাক্য (B) জটিল বাক্য  
(C) যৌগিক বাক্য (D) মিশ্র বাক্য

উত্তর: (C)

ব্যাখ্যা: বাক্যটিতে দুটি স্বাধীন অংশ আছে যা উহ্য সংযোজক অব্যয় (কিন্তু/বরং) দ্বারা যুক্ত।

13. গদ্যে থাকা একটি শব্দের একাধিক অর্থ হতে পারে। পরীক্ষার্থী সঠিক অর্থটি কীভাবে নির্বাচন করবেন?

- (A) অভিধানের প্রথম অর্থটি নেবেন  
(B) বাক্যের প্রেক্ষিত (Context) বিবেচনা করে  
(C) শব্দটি বাদ দিয়ে পড়বেন  
(D) শিক্ষকের মুখাপেক্ষী হবেন

উত্তর: (B)

ব্যাখ্যা: একটি শব্দের অর্থ নির্ভর করে সেটি বাক্যে কীভাবে ব্যবহৃত হয়েছে তার ওপর (Contextual clues)।

14. Scanning-এর সময় পাঠকের চোখের গতি কেমন হয়?

- (A) সর্বদা ধীর  
(B) সর্বদা দ্রুত  
(C) নির্দিষ্ট তথ্য না পাওয়া পর্যন্ত দ্রুত, তারপর ধীর  
(D) এক জায়গাতেই স্থির থাকে

উত্তর: (C)

ব্যাখ্যা: কাঙ্ক্ষিত তথ্য খোঁজার জন্য দ্রুত চোখ বুলানো হয়, পেলে সেখানে থেমে বিস্তারিত পড়া হয়।

15. 'নদীবক্ষ' শব্দটির সঠিক ব্যাসবাক্য ও সমাস কোনটি?

- (A) নদী ও বক্ষ — দ্বন্দ্ব  
(B) নদীর বক্ষ — সম্বন্ধ তৎপুরুষ  
(C) নদী রূপ বক্ষ — রূপক কর্মধারয়  
(D) নদী বক্ষে যার — বহুব্রীহি

উত্তর: (B)

ব্যাখ্যা: পূর্বপদের 'র' বা 'এর' বিভক্তি লোপ পেয়ে সমাসবদ্ধ পদ তৈরি হলে তাকে সম্বন্ধ তৎপুরুষ বলে।

16. গদ্য বোধ পরীক্ষণে 'Active Vocabulary' (সক্রিয় শব্দভাণ্ডার) বলতে কী বোঝায়?

- (A) যে শব্দগুলি শিক্ষার্থী শুধু চিনতে পারে  
(B) যে শব্দগুলি শিক্ষার্থী তার নিজস্ব লেখায় ও বলায় অনায়াসে ব্যবহার করতে পারে  
(C) যে শব্দগুলি অভিধানে থাকে  
(D) প্রাচীন শব্দসমূহ

উত্তর: (B)

ব্যাখ্যা: অ্যাক্টিভ ভোকাবুলারি হলো যা শিক্ষার্থী স্বতঃস্ফূর্তভাবে বলায় বা লেখায় ব্যবহার করতে সক্ষম।

17. Schema Theory (স্কিমা তত্ত্ব) অনুযায়ী, পঠন হলো—

- (A) মুদ্রিত অক্ষরের নিষ্ক্রিয় গ্রহণ  
(B) পাঠকের পূর্বজ্ঞান ও মুদ্রিত পাঠ্যের মধ্যে সক্রিয় মিথস্ক্রিয়া  
(C) শুধুমাত্র ব্যাকরণ বিশ্লেষণ  
(D) মুখস্থ করার পদ্ধতি

উত্তর: (B)

ব্যাখ্যা: মানুষ তার পূর্বসঞ্চিত জ্ঞানের (Schema) কাঠামোতে নতুন তথ্য বসিয়ে অর্থ নির্মাণ করে।

18. 'আবিষ্কার' শব্দের সঠিক সন্ধিবিচ্ছেদ কোনটি?

- (A) আবিঃ + কার (B) আবি + স্কার  
(C) আবিস্ + কার (D) আবু + ইষ্কার

উত্তর: (A)

ব্যাখ্যা: ই-কার কিংবা উ-কারের পর বিসর্গ (ঃ) থাকলে এবং তার পর ক/খ থাকলে বিসর্গ স্থানে 'ষ্' হয়।

19. পঠন-পরবর্তী স্তরে (Post-reading stage)

শিক্ষার্থীর মূল কাজ কী?

- (A) নতুন শব্দের অর্থ মুখস্থ করা  
(B) গদ্যের সারাংশ তৈরি করা বা প্রশ্নের উত্তর দেওয়া  
(C) জোরে জোরে পড়া  
(D) বই বন্ধ করা

উত্তর: (B)

ব্যাখ্যা: পঠন-পরবর্তী স্তরের লক্ষ্য হলো শিক্ষার্থী পুরো বিষয়টি কতটা অনুধাবন করতে পারল তা যাচাই করা।

20. "মেঘ গর্জায়, তবে বৃষ্টি হয় না।" — একে সরল বাক্যে রূপান্তর করলে কী হবে?

- (A) মেঘ গর্জানোর সময় বৃষ্টি হয় না।  
(B) মেঘ গর্জলেও বৃষ্টি হয় না।  
(C) মেঘ গর্জন করে এবং বৃষ্টি হয় না।  
(D) মেঘ গর্জন সত্ত্বেও বৃষ্টি হয় না।

উত্তর: (B)

ব্যাখ্যা: সরল বাক্যে রূপান্তর করলে একটি সমাপিকা ক্রিয়া রাখতে হবে এবং অসমাপিকা ক্রিয়া (গর্জলেও) ব্যবহার করে বৈপরীত্য বোঝাতে হবে।

Advanced Level

21. (Assertion & Reasoning) বিবৃতি (A): গদ্য বোধ পরীক্ষণে নিরবচ্ছিন্ন মূল্যায়ন (Formative Assessment) অত্যন্ত জরুরি।

যুক্তি (R): এর ফলে শিক্ষার্থীর পঠন দক্ষতার দুর্বলতা চিহ্নিত করে সংশোধনমূলক শিক্ষণ (Remedial Teaching) দেওয়া সম্ভব হয়।

- (A) (A) ভুল কিন্তু (R) সঠিক  
(B) (A) এবং (R) উভয়েই সঠিক, এবং (R) হলো (A)-এর সঠিক ব্যাখ্যা  
(C) (A) সঠিক কিন্তু (R) ভুল  
(D) (A) এবং (R) উভয়েই সঠিক, কিন্তু (R) সঠিক ব্যাখ্যা নয়

উত্তর: (B)

ব্যাখ্যা: Formative Assessment-এর প্রধান উদ্দেশ্যই হলো Diagnostic প্রক্রিয়ার মাধ্যমে দুর্বলতা নির্ণয় করে Remedial Teaching প্রদান করা।

22. একটি বিশ্লেষণধর্মী গদ্য পড়ে পরীক্ষার্থী সিদ্ধান্ত নিল যে লেখকের সুর নৈরাশ্যবাদী (Pessimistic)। এটি পঠনের কোন স্তরকে নির্দেশ করে?

- (A) Literal Comprehension  
(B) Inferential Comprehension  
(C) Evaluative Comprehension  
(মূল্যায়নমূলক বোধ)  
(D) Lexical Comprehension

উত্তর: (C)

ব্যাখ্যা: পাঠকের পাঠ্যের তথ্যের বাইরে গিয়ে লেখকের উদ্দেশ্য বা দৃষ্টিভঙ্গির মূল্যায়ন (Evaluation) করাকে Evaluative Comprehension বলে।

23. "সভ্যতার এই চরম বিকাশেও মানুষ আদিম প্রবৃত্তিকে ছাড়তে পারেনি।" — এই বাক্যে 'আদিম' শব্দটি কী ধরনের পদ?

- (A) বিশেষ্য, প্রাচীন সময়কে বোঝাচ্ছে  
(B) বিশেষণ, মানুষের সহজাত পাশবিক বা অমার্জিত স্বভাবকে বোঝাচ্ছে  
(C) অব্যয়, সভ্যতার বিপরীত অবস্থা  
(D) সর্বনাম, পূর্বপুরুষদের বোঝাচ্ছে

উত্তর: (B)

ব্যাখ্যা: 'আদিম' এখানে 'প্রবৃত্তি' (বিশেষ্য)-র দোষ/গুণ বোঝাচ্ছে তাই এটি বিশেষণ। প্রেক্ষিত অনুযায়ী এর অর্থ অসভ্য বা অমার্জিত স্বভাব।

24. একজন শিক্ষার্থী গদ্য পড়তে গিয়ে 'কিংকর্তব্যবিমূঢ়' শব্দটি বুঝতে পারল না। শিক্ষক হিসেবে আপনার প্রথম পদক্ষেপ কী হবে?

- (A) সঙ্গে সঙ্গে অর্থটি মাতৃভাষায় অনুবাদ করে দেওয়া  
(B) শব্দটিকে সন্ধি ও সমাসে ভেঙে তার গঠনগত অর্থ (Morphological clues) অনুমান করতে সাহায্য করা  
(C) অভিধান দেখতে বলা  
(D) শব্দটি এড়িয়ে যেতে বলা

উত্তর: (B)

ব্যাখ্যা: Pedagogy অনুযায়ী, শিক্ষক সরাসরি উত্তর না দিয়ে শিক্ষার্থীকে ভাষাতাত্ত্বিক সূত্র ব্যবহার করে অর্থ আবিষ্কার করতে সাহায্য করবেন। (কী + কর্তব্য + বিমূঢ়)।

25. গদ্য পঠনের 'Interactive Model' কোন দুটি মডেলের সমন্বয়?

- (A) Skimming & Scanning  
(B) Top-down & Bottom-up Processing  
(C) Intensive & Extensive  
(D) Reading aloud & Silent reading

উত্তর: (B)

ব্যাখ্যা: Interactive মডেলে পাঠক একাধারে সমগ্র ধারণা (Top-down) এবং শব্দ/বাক্য বিশ্লেষণ (Bottom-up) সমান্তরালভাবে ব্যবহার করেন।

26. "ছেলেটি অঙ্কে কাঁচা, কিন্তু সাহিত্যে তুখোড়।" — 'কাঁচা' শব্দটির Contextual বা প্রায়োগিক অর্থ কী?

- (A) অপক্ব (Unripe)  
(B) দুর্বল (Weak/Unskilled)  
(C) ভেজা (Wet)  
(D) কাঁচা রং

উত্তর: (B)

ব্যাখ্যা: ভাষার বহুমাত্রিকতা বা Polysemy-র কারণে প্রেক্ষিত অনুযায়ী 'অঙ্কে কাঁচা' বলতে দুর্বল বোঝানো হয়েছে।

27. বোধ পরীক্ষণে যদি কোনো সম্পূর্ণ অচেনা ঐতিহাসিক স্থানের বর্ণনা থাকে, তবে পাঠকের কোন বিষয়টি সবচেয়ে বেশি বাধাপ্রাপ্ত হতে পারে?

- (A) Phonological processing  
(B) Syntactic parsing  
(C) Schema activation (পূর্বজ্ঞানের জাগরণ)  
(D) Word decoding

উত্তর: (C)

ব্যাখ্যা: বিষয়টি অচেনা হওয়ায় পাঠকের মস্তিষ্কে ওই স্থান সম্পর্কিত কোনো পূর্বজ্ঞান বা Schema থাকে না, ফলে অনুধাবন ধীর হয়।

28. "তিনি দরিদ্র, তথাপি সৎ।" — 'তথাপি' কোন শ্রেণির অব্যয়?

- (A) সংযোজক অব্যয়  
(B) বিয়োজক অব্যয়  
(C) সংকোচক অব্যয়  
(D) হেতুবাচক অব্যয়

উত্তর: (C)

ব্যাখ্যা: 'তথাপি', 'কিন্তু', 'অথচ' ইত্যাদি অব্যয় পূর্ববর্তী বাক্যের অর্থের সংকোচন বা বৈপরীত্য প্রকাশ করে।

29. গদ্য বোধ পরীক্ষণে 'Cloze Test' (শূন্যস্থান পূরণ) পদ্ধতির মূল উদ্দেশ্য কী?

- (A) বানান পরীক্ষা করা
- (B) শিক্ষার্থীর ব্যাকরণ ও শব্দার্থের সমন্বিত জ্ঞান (Contextual understanding) যাচাই করা
- (C) হাতের লেখা পরীক্ষা করা
- (D) মুখস্থ বিদ্যা যাচাই করা

**উত্তর: (B)**

**ব্যাখ্যা:** অনুচ্ছেদের মাঝখান থেকে শব্দ বাদ দিলে, ফাঁকা স্থানে সঠিক শব্দটি বসাতে গেলে শিক্ষার্থীকে বাক্যের গঠন ও পূর্বাপর অর্থ উভয়ই বুঝতে হয়।

30. "পঠন হলো একটি সাইকোলিঙ্গুইস্টিক গেসিং গেম (Psycholinguistic guessing game)" - এই বিখ্যাত উক্তিটি কার?

- (A) ফ্রেডেরিক বার্টলেট
- (B) কেনেথ গুডম্যান (Kenneth Goodman)
- (C) নোয়াম চমস্কি
- (D) লেভ ভাইগটস্কি

**উত্তর: (B)**

**ব্যাখ্যা:** কেনেথ গুডম্যান বিশ্বাস করতেন যে পঠনের সময় আমরা প্রতিটি শব্দ পড়ি না, বরং পূর্বজ্ঞানের ভিত্তিতে অনুমান (guess) করে এগোই।



## পদ্য বোধ (Poetry Comprehension)

### ১. অধ্যায়ের পরিচিতি (Introduction to the Chapter)

- ✓ ভাষা শিক্ষায় গদ্যের পাশাপাশি পদ্য বা কবিতা পাঠের গুরুত্ব অপরিসীম। গদ্য যেখানে শিক্ষার্থীর জ্ঞানমূলক (Cognitive) বিকাশ ঘটায়, পদ্য সেখানে শিক্ষার্থীর **আবেগিক ও নান্দনিক (Affective and Aesthetic)** বিকাশকে ত্বরান্বিত করে। West Bengal Primary TEssT-এর First Language (Bengali) সিলেবাসে গদ্যের সাথে একটি পদ্য বা কবিতার অংশ দেওয়া থাকে, যেখান থেকে সরাসরি বোধ পরীক্ষণ এবং ব্যাকরণভিত্তিক প্রশ্ন আসে। এই অধ্যায়ে পদ্য পাঠের অন্তর্নিহিত অর্থ, কাব্যিক ব্যঞ্জনা এবং পদ্য-শিক্ষণবিজ্ঞানের (Pedagogy of Poetry) বৈজ্ঞানিক দিকগুলি বিস্তারিতভাবে আলোচনা করা হলো।

### ২. পরীক্ষামুখী সংজ্ঞা (Exam-Oriented Definition)

- ✓ **পদ্য বোধ (Poetry Comprehension):** "পদ্য বোধ হলো ছন্দোবদ্ধ, সুসংহত এবং আবেগাশ্রয়ী কাব্যিক ভাষার অন্তর্নিহিত অর্থ (Underlying Meaning), কবির দৃষ্টিভঙ্গি, চিত্রকল্প (Imagery) এবং অলংকারের (Figures of speech) যথাযথ রসাস্বাদন ও অনুধাবন করার মানসিক প্রক্রিয়া।"

### ৩. মূল ধারণা (Core Concepts)

- ✓ **রসাস্বাদন (Aesthetic Appreciation):** কবিতার মূল আনন্দ বা সৌন্দর্য উপভোগ করা। পদ্য পঠনের এটিই প্রধান লক্ষ্য।
- ✓ **চিত্রকল্প (Imagery):** শব্দের সাহায্যে মনের পর্দায় কোনো দৃশ্য বা ছবি ফুটিয়ে তোলা।
- ✓ **ছন্দ ও ধ্বনিঝংকার (Rhythm & Melody):** পদ্যের নির্দিষ্ট মাত্রা ও অন্ত্যমিলের বিন্যাস, যা শ্রুতিমাধুর্য তৈরি করে।
- ✓ **কাব্যিক ব্যঞ্জনা (Poetic Suggestion):** আক্ষরিক অর্থের বাইরে শব্দের গভীরতর বা প্রচ্ছন্ন অর্থ (Metaphorical Meaning)।

### ৪. বিস্তারিত আলোচনা (Detailed Discussion)

- ✓ পদ্য বোধ গদ্য বোধের তুলনায় অপেক্ষাকৃত জটিল, কারণ কবিতায় শব্দ তার সাধারণ আভিধানিক অর্থে ব্যবহৃত না-ও হতে পারে। এখানে **লক্ষণার্থ** এবং **ব্যঞ্জনার্থ**-এর ব্যবহার বেশি থাকে। প্রাথমিক স্তরে কবিতা মূলত আনন্দদান এবং শ্রুতিমাধুর্যের জন্য পড়ানো হলেও, TET পরীক্ষার দৃষ্টিভঙ্গিতে একটি পদ্য থেকে শিক্ষার্থীর **ভাষাবোধ (Language sense)**, **কল্পনাশক্তির প্রসার (Imaginative expansion)** এবং **ব্যাকরণগত দক্ষতা (Grammatical accuracy)** মূল্যায়ন করা হয়। পদ্য থেকে ব্যাকরণ নির্ণয়ের সময় বাক্যের পদক্রমকে (Syntax) গদ্যের রূপে সাজিয়ে নেওয়া অত্যন্ত জরুরি।

### ৫. উদ্দেশ্য (Objectives)

- ✓ শিক্ষার্থীর মনে সৌন্দর্যানুভূতি (Aesthetic sense) ও রসের সঞ্চারণ করা।
- ✓ কবিতা পাঠের মাধ্যমে সঠিক উচ্চারণ, স্বরক্ষেপণ (Intonation) এবং যতিচিহ্নের ব্যবহার শেখানো।
- ✓ শিক্ষার্থীর সৃজনশীল কল্পনাশক্তি (Creative Imagination) বৃদ্ধি করা।
- ✓ পদ্যের পঙ্ক্তি থেকে পদ পরিবর্তন, সমাস, কারক ও বিভক্তি নির্ণয়ের দক্ষতা যাচাই করা।

### ৬. বৈশিষ্ট্য (Characteristics)

- ✓ **সংক্ষিপ্ত ও সুসংহত (Condensed Form):** অল্প কথায় গভীর ভাব প্রকাশ।
- ✓ **আবেগধর্মিতা (Emotional Appeal):** যুক্তির চেয়ে আবেগের প্রাধান্য বেশি।
- ✓ **শব্দঝংকার (Musicality):** পদ্য পাঠে এক ধরনের সঙ্গীতিক মূর্ছনা থাকে, তাই সরব পাঠ আবশ্যিক।
- ✓ **বিমূর্ততা (Abstractness):** অনেক সময় পদ্যের ভাব সরাসরি না বুঝিয়ে ইঙ্গিতে বোঝানো হয়।

## ৭. শ্রেণিবিভাগ (Classification of Poetry for Children)

| পদ্যের ধরন                        | মূল বৈশিষ্ট্য (Key Features)  | উদাহরণ                         |
|-----------------------------------|---|--------------------------------|
| ছড়া (Rhymes)                     | দ্রুত লয়, ধ্বনিঝংকার এবং শিশুতোষ কল্পনা।<br>ধ্বনিগত সচেতনতা বাড়ায়। | "হাট্টিমাটিম টিম..."           |
| আখ্যানমূলক কবিতা (Narrative Poem) | পদ্যের ছন্দে কোনো গল্প বা কাহিনি বলা হয়।                             | "বীরপুরুষ" (রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর) |
| প্রকৃতিবিষয়ক কবিতা (Nature Poem) | ঋতু, নিসর্গ বা প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের বর্ণনা।                           | "আমাদের ছোটো নদী..."           |

## ৮. উপাদানসমূহ (Components)

- ✓ **স্তবক (Stanza):** কবিতার কয়েকটি পঙ্ক্তি বা লাইনের গুচ্ছ (গদ্যের অনুচ্ছেদের মতো)।
- ✓ **পঙ্ক্তি (Line/Verse):** কবিতার এক-একটি লাইন (গদ্যের বাক্যের মতো)।
- ✓ **অন্ত্যমিল (Rhyme):** পঙ্ক্তির শেষে ধ্বনির মিল বা ঝংকার (যেমন: ডানা এই / মানা নেই)।
- ✓ **উপমা ও রূপক (Simile & Metaphor):** দুটি ভিন্ন বিষয়ের মধ্যে সাদৃশ্য কল্পনা।

## ৯. ধাপসমূহ (Stages / Steps of Teaching/Reading Poetry)

১. **প্রস্তুতি বা প্রাক-পঠন (Preparation):** কবির পরিচিতি ও কবিতার মূল সুর সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের ধারণা দেওয়া।
২. **আদর্শ সরব পাঠ (Model Loud Reading):** শিক্ষক স্বয়ং সঠিক ছন্দ ও যতি মেনে কবিতাটি পাঠ করবেন।
৩. **অনুকরণ পাঠ (Imitation Reading):** শিক্ষার্থীরা শিক্ষকের মতো করে সরবে পাঠ করবে।
৪. **রসাস্বাদন ও বিশ্লেষণ (Appreciation & Analysis):** কঠিন শব্দের অর্থ, ব্যাকরণ এবং কবিতার অন্তর্নিহিত ভাবার্থ আলোচনা।

## ১০. গুরুত্বপূর্ণ তত্ত্ব ও তত্ত্ববিদ (Important Theories & Theorists)

- ✓ **I.(A) Richards (আই. এ. রিচার্ডস):** তাঁর **Practical Criticism** তত্ত্বে তিনি দেখিয়েছেন কীভাবে কবিতার আক্ষরিক অর্থ (Sense), আবেগ (Feeling), সুর (Tone) এবং উদ্দেশ্য (Intention) বিশ্লেষণ করতে হয়।
- ✓ **Coleridge (কোলরিজ):** কবিতার ক্ষেত্রে পাঠকের "**Willing suspension of disbelief**" (অবিশ্বাসকে স্বেচ্ছায় দূরে সরিয়ে রাখা)-এর কথা বলেছেন, অর্থাৎ কবি যা কল্পনা করেছেন, পাঠককেও সাময়িকভাবে যুক্তি ভুলে তা বিশ্বাস করে নিতে হবে।

## ১১. তুলনামূলক বিশ্লেষণ (Comparison Table : Prose vs Poetry)

| তুলনার বিষয়    | গদ্য (Prose)                             | পদ্য (Poetry)  |
|-----------------|--|--|
| প্রধান উদ্দেশ্য | তথ্য, জ্ঞান ও বাস্তব ধারণা প্রদান।       | আনন্দ দান, রসাস্বাদন ও আবেগের বিকাশ।                     |
| পঠন পদ্ধতি      | নীরব পাঠ (Silent Reading) অধিক কার্যকরী। | সরব পাঠ (Loud Reading) আবশ্যিক।                          |
| ভাষারূপ         | ব্যাকরণের কঠোর নিয়ম মেনে চলে।           | অনেক সময় ব্যাকরণের নিয়ম শিথিল হয় (কাব্যিক স্বাধীনতা)। |
| অর্থ            | মূলত বাচ্যার্থ (Literal Meaning)।        | মূলত লক্ষণার্থ বা ব্যঞ্জনার্থ (Metaphorical)।            |

## ১২. টেবিলভিত্তিক সারাংশ (Levels of Poetry Comprehension)

| পদ্য বোধের স্তর              | পাঠকের কাজ                           | মূল্যায়নের ধরন                |
|------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------|
| তথ্যমূলক (Literal)           | কবিতার লাইনে থাকা সরাসরি তথ্য খোঁজা। | কে, কবে, কোথায়—জাতীয় প্রশ্ন। |
| বিশ্লেষণমূলক (Analytical)    | চিত্রকল্প ও অলংকারের অর্থ বের করা।   | উপমা বা রূপকের অর্থ নির্ণয়।   |
| মূল্যবোধভিত্তিক (Evaluative) | কবির বার্তা ও জীবনের সাথে তার সংযোগ। | নীতিবাক্য বা মোরাল বোঝা।       |

### ১৩. শ্রেণিকক্ষে প্রয়োগ (Classroom Application)

- ✓ শিক্ষক শ্রেণিকক্ষে সমবেত পাঠ (Choral Reading) করাতে পারেন, যেখানে শিক্ষার্থীরা একসাথে ছন্দে ছন্দে কবিতা পড়বে। এতে লাজুক বা অন্তর্মুখী শিক্ষার্থীরাও স্বতঃস্ফূর্তভাবে অংশগ্রহণ করতে পারে এবং ধ্বনিগত সচেতনতা বৃদ্ধি পায়।

### ১৪. শিক্ষক ও শিক্ষার্থীর ভূমিকা (Role of Teacher & Student)

- ✓ শিক্ষক: একজন রসস্রষ্টা ও আদর্শ পাঠক। তিনি ব্যাকরণের চেয়ে কবিতার ভাবমণ্ডল তৈরিতে বেশি জোর দেবেন।
- ✓ শিক্ষার্থী: একজন সক্রিয় শ্রোতা ও অনুকারী। তারা কল্পনার মাধ্যমে কবিতার দৃশ্যপট নিজের মনে তৈরি করবে।

### ১৫. শিক্ষাগত গুরুত্ব (Educational Importance)

- ✓ কবিতা শিক্ষার্থীর সক্রিয় শব্দভাণ্ডার বৃদ্ধি করে, সৃজনশীল লেখার (Creative Writing) প্রতি আগ্রহ বাড়ায় এবং সর্বোপরি শিক্ষার্থীর মানসিক ও নান্দনিক বিকাশ (Aesthetic Development) ঘটায়।

### ১৬. সুবিধা (Advantages)

- ✓ ছন্দবদ্ধ হওয়ার কারণে পদ্য সহজে মুখস্থ হয় এবং স্মৃতিশক্তি (Memory) বৃদ্ধি পায়।
- ✓ ধ্বনিগত সচেতনতা (Phonological Awareness) সবচেয়ে ভালোভাবে পদ্যের মাধ্যমেই বিকশিত হয়।

### ১৭. সীমাবদ্ধতা (Limitations)

- ✓ অনেক সময় পদ্য ব্যবহৃত প্রাচীন বা সাধু ভাষার শব্দ শিশুদের বুঝতে অসুবিধা হয়।
- ✓ বিমূর্ত ধারণা (Abstract concept) প্রাথমিক স্তরের শিশুদের বোঝানো কঠিন।

### ১৮. Exam Focus Box

- ✓ TET FOCUS: WB-TET-এ পদ্য থেকে পদ পরিবর্তন (বিশেষ্য থেকে বিশেষণ), কারক এবং সমার্থক শব্দ অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। অনেক সময় পদ্যের লাইনে শব্দের পদক্রম (Word Order) উল্টানো থাকে (যেমন: "যাব আমি তোমার সনে" = আমি তোমার সনে যাব)। ব্যাকরণ নির্ণয়ের আগে বাক্যটিকে মনে মনে গদ্যরূপে (Subject-Object-Verb) সাজিয়ে নেওয়া বুদ্ধিমানের কাজ।

### ১৯. Remember Box

- ✓ মনে রাখবেন: পদ্য শিক্ষাদানের প্রাথমিক ও প্রধান উদ্দেশ্য হলো 'রসাস্বাদন' (Aesthetic Pleasure)। ব্যাকরণ শেখানো বা তথ্য প্রদান করা কবিতার মূল লক্ষ্য নয়; এগুলো গৌণ লক্ষ্য। Pedagogy-র প্রশ্নে এই বিষয়টি মাথায় রাখবেন।

### ২০. Smart Notes

- ✓ Poetic License (কাব্যিক স্বাধীনতা): ছন্দের মিল রাখার জন্য কবিরা অনেক সময় শব্দের বানান বা রূপ পরিবর্তন করেন (যেমন: 'যাইবো' এর বদলে 'যাবো')।
- ✓ Tone Analysis: পদ্যটি পড়ে প্রথমেই বোঝার চেষ্টা করুন এর সুরটি কেমন—বিষাদময়, আনন্দমুখর, না কি দেশাত্মবোধক। এটি অনুধাবনমূলক প্রশ্নের উত্তর দিতে সাহায্য করবে।

### ২১. One-Liner Facts (কমপক্ষে ২০টি)

১. পদ্য শিক্ষণের মূল উদ্দেশ্য হলো রসাস্বাদন (Appreciation)।
২. পদ্য পাঠ সর্বদা সরব (Loud) হওয়া বাঞ্ছনীয়, কারণ ছন্দ ও মাত্রা শ্রুতিগ্রাহ্য।
৩. পদ্যে ব্যবহৃত শব্দের অন্তর্নিহিত অর্থকে ব্যঞ্জনা (Suggestion) বলে।
৪. সমবেত পাঠন (Choral Reading) পদ্য শিক্ষার একটি উৎকৃষ্ট পদ্ধতি।
৫. পদ্য পাঠে শিক্ষার্থীর আবেগিক (Affective) বিকাশ ঘটে।

৬. 'Willing suspension of disbelief' তত্ত্বটি কোলরিজ-এর।
৭. পদ্যে শব্দের চেয়ে **ছন্দ ও ধ্বনির (Rhythm & Sound)** ওপর বেশি জোর দেওয়া হয়।
৮. পদ্য বোধ পরীক্ষণে ব্যাকরণ প্রশ্নগুলি **প্রাসঙ্গিক (Contextual)** হয়।
৯. কবিতা পড়ার সময় যতিচিহ্ন মেনে থামাকে **যতি বা ছেদ (Pause)** বলে।
১০. পদ্যে ব্যবহৃত রূপক বা উপমাকে একত্রে **চিত্রকল্প (Imagery)** বলা হয়।
১১. নীরব পাঠ কবিতার ক্ষেত্রে **প্রযোজ্য নয়**, কারণ এতে ধ্বনিমাধুর্য নষ্ট হয়।
১২. ছড়া (Rhymes) শিশুদের **ধ্বনিগত সচেতনতা (Phonological awareness)** বৃদ্ধি করে।
১৩. কবিতার লাইনের শেষের ধ্বনিগত মিলকে **অন্ত্যমিল (Rhyme)** বলে।
১৪. গদ্যের গঠনগত একক যদি বাক্য হয়, পদ্যের গঠনগত একক হলো **পঙ্ক্তি (Line)**।
১৫. কবিতার মূল্যায়ন মূলত **গুণগত (Qualitative)** হওয়া উচিত।
১৬. পদ্যে কবি অনেক সময় নিজীব বস্তুতে প্রাণের আরোপ করেন, একে **Personification (ব্যক্তিসত্ত্বারোপ)** বলে।
১৭. পদ্য বোধের সর্বোচ্চ স্তর হলো **Evaluation** বা **মূল্যায়নমূলক বোধ**।
১৮. পদ্য শিক্ষাদানে শিক্ষকের **আদর্শ পাঠ (Model Reading)** সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ।
১৯. পদ্যে অনেক সময় প্রচলিত পদবিন্যাস (Subject-Object-Verb) মানা হয় না।
২০. Practical Criticism তত্ত্বের জনক হলেন **আই. এ. রিচার্ডস (I.(A) Richards)**।

## ২২. Chapter Summary

- ✓ পদ্য বোধ হলো এমন একটি ভাষাতাত্ত্বিক ও মনস্তাত্ত্বিক প্রক্রিয়া, যার মাধ্যমে পাঠক কেবল শব্দের আক্ষরিক অর্থ নয়, বরং কবির আবেগ, দৃষ্টিভঙ্গি এবং অন্তর্নিহিত রস গ্রহণ করেন। প্রাথমিক স্তরে পদ্য শিক্ষণ সরব পাঠ, ছন্দ এবং ধ্বনিমাধুর্যের ওপর নির্ভরশীল। WBTE-এর দৃষ্টিকোণ থেকে, পদ্যের লাইন বিশ্লেষণ করে তার ভাবার্থ ও প্রায়োগিক ব্যাকরণ নির্ণয় করা অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ একটি দক্ষতা।

## ২৩. Quick Revision Notes

- ✓ **Poetry Goal = Aesthetic Pleasure** (রসাস্বাদন)।
- ✓ **Key Elements = Rhythm** (ছন্দ), **Rhyme** (মিল), **Imagery** (চিত্রকল্প)।
- ✓ **Reading Type = Loud Reading** (সরব পাঠ), **Choral Reading** (সমবেত পাঠ)।
- ✓ **Grammar Strategy = Rearrange syntax to prose order before solving.**

## ২৪. Last Minute Revision Sheet

| পদ্যের উপাদান  | অর্থ/কাজ                     | পরীক্ষায় কীভাবে আসে?               |
|----------------|------------------------------|-------------------------------------|
| আক্ষরিক অর্থ   | ডিকশনারি অর্থ                | সরাসরি তথ্যভিত্তিক প্রশ্ন (Literal) |
| ব্যঞ্জনার্থ    | প্রচ্ছন্ন বা গভীর অর্থ       | অনুধাবনমূলক প্রশ্ন (Inferential)    |
| কাব্যিক পদক্রম | ছন্দের খাতিরে শব্দের উলটপালট | কারক বা সমাস নির্ণয় (Grammar)      |

## Model Comprehension Set (নমুনা পদ্য বোধ পরীক্ষণ)

➤ নিচের কবিতাংশটি মনোযোগ সহকারে পড়ুন এবং বিশ্লেষণগুলি লক্ষ্য করুন:

- |                                  |                               |
|----------------------------------|-------------------------------|
| ✓ "তালগাছ এক পায়ে দাঁড়িয়ে,    | ✓ তাই তো সে ঠিক তার মাথাতে    |
| ✓ সব গাছ ছাড়িয়ে                | ✓ গোল গোল পাতাতে              |
| ✓ উঁকি মারে আকাশে।               | ✓ ইচ্ছাটি মেলে তার,           |
| ✓ মনে সাধ, কালো মেঘ ফুঁড়ে যায়, | ✓ মনে মনে ভাবে, বুঝি ডানা এই, |
| ✓ একেবারে উড়ে যায়;             | ✓ উড়ে যেতে মানা নেই          |
| ✓ কোথা পাবে পাখা সে?             | ✓ বাসাখানি ফেলে তার।"         |

- **Passage Analysis (মূলভাব):** একটি স্থির তালগাছের আকাশে ওড়ার ও গণ্ডি ছাড়িয়ে যাওয়ার প্রবল আকাঙ্ক্ষা। এটি মূলত মানুষের অসীম স্বাধীনতার প্রতি জন্মগত বাসনার এক রূপক।
- **HOTS Analysis:** কবি এখানে তালগাছের মাধ্যমে 'মানবিক সত্তা' (Personification)-র আরোপ করেছেন। গাছটির 'এক পায়ে দাঁড়িয়ে থাকা' তার স্থবিরতার প্রতীক, এবং 'উঁকি মারে আকাশে' তার উর্ধ্বমুখী চেতনার প্রতীক।
- **Vocabulary Practice (Contextual):**
  - ✓ সাধ: (সমার্থক) বাসনা, ইচ্ছা, আকাঙ্ক্ষা।
  - ✓ ফুঁড়ে: (সমার্থক) ভেদ করে, ছিন্ন করে।
  - ✓ বাসাখানি: (ব্যঞ্জনার্থ) তালগাছের শিকড় ও মাটি (পৃথিবীর বাঁধন)।

### Previous Year Questions (PYQ)

1. প্রাথমিক স্তরে কবিতা শিক্ষাদানের প্রধান লক্ষ্য কী হওয়া উচিত? (WBET 2014)

- (A) কবিতার সঠিক ব্যাকরণ শেখানো
- (B) কবি সম্পর্কে বিস্তারিত তথ্য দেওয়া
- (C) কবিতাটির রসাস্বাদন ও আনন্দ লাভ করা (Aesthetic Pleasure)
- (D) কঠিন শব্দের বানান মুখস্থ করানো

উত্তর: (C)

ব্যাখ্যা: Pedagogy অনুযায়ী, প্রাথমিক স্তরে পদ্য বা কবিতার মূল উদ্দেশ্য হলো Aesthetic pleasure বা রসাস্বাদন। ব্যাকরণ বা তথ্য প্রদান এর গৌণ লক্ষ্য।

2. "উঁকি মারে আকাশে।" — 'আকাশে' পদটির কারক ও বিভক্তি নির্ণয় করুন। (WBET 2022 Pattern)

- (A) কর্মকারকে 'এ' বিভক্তি
- (B) অধিকরণ কারকে 'এ' বিভক্তি
- (C) করণ কারকে 'এ' বিভক্তি
- (D) অপাদান কারকে 'এ' বিভক্তি

উত্তর: (B)

ব্যাখ্যা: তালগাছ কোথায় উঁকি মারে? 'আকাশে'। স্থান, কাল বা আধার বোঝালে অধিকরণ কারক হয়।

3. "কালো মেঘ ফুঁড়ে যায়..." — 'ফুঁড়ে' শব্দটি কোন শ্রেণির শব্দ? (WBET 2017 Pattern)

- (A) তৎসম (B) তদ্ভব
- (C) দেশি (D) বিদেশি

উত্তর: (C)

ব্যাখ্যা: 'ফোঁড়া' বা 'ফুঁড়ে' শব্দটি এদেশের আদিবাসীদের ভাষা থেকে আগত একটি দেশি শব্দ।

4. কবিতা পাঠের সময় নিচের কোনটি সম্পূর্ণ অপ্রয়োজনীয়? (WBET 2015)

- (A) সঠিক উচ্চারণ ও স্বরক্ষেপণ
- (B) যতিচিহ্ন অনুসরণ
- (C) নীরব পাঠ (Silent Reading)
- (D) ছন্দ ও মাত্রার জ্ঞান

উত্তর: (C)

ব্যাখ্যা: কবিতা হলো শ্রুতিমধুর শিল্প। নীরব পাঠে (Silent reading) কবিতার ছন্দ ও সাঙ্গীতিক মাধুর্য নষ্ট হয়, তাই কবিতা পাঠে এটি অপ্রয়োজনীয় বা অবৈজ্ঞানিক।

5. "বাসাখানি ফেলে তার" — এখানে 'বাসা' বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন? (CTET Based Analytical)

- (A) পাখির বাসা
- (B) তালগাছের শিকড় ও মাটি (পৃথিবীর বাঁধন)
- (C) মেঘের ঘর
- (D) ভাড়া বাড়ি

উত্তর: (B)

ব্যাখ্যা: এটি একটি ব্যঞ্জনার্থ। তালগাছ যেহেতু উড়ে যেতে চাইছে, তাই তার বর্তমান অবস্থান (মাটি) হলো তার বাসা, যা সে ছাড়তে চাইছে।

6. 'ইচ্ছা' শব্দটির পদ পরিবর্তন করলে কী হবে? (WBET 2022 Pattern)

- (A) ইচ্ছুক (B) ঐচ্ছিক
- (C) ইষ্ট (D) ইচ্ছে

উত্তর: (B)

ব্যাখ্যা: 'ইচ্ছা' (বিশেষ্য) থেকে পদ পরিবর্তন করলে বিশেষণ রূপ হবে 'ঐচ্ছিক'। ('ইচ্ছুক' হলো ব্যক্তির ক্ষেত্রে প্রযোজ্য বিশেষণ)।

7. পদ্য বোধ পরীক্ষণে কোন বিষয়টি সবচেয়ে বেশি কাজ করে? (Primary Teacher Eligibility)

(A) যুক্তিবাদী মন

(B) কল্পনাশক্তি (Imagination)

(C) মুখস্থ বিদ্যা

(D) গাণিতিক হিসাব

উত্তর: (B)

ব্যাখ্যা: পদ্যের রূপক ও উপমা (Imagery) বোঝার জন্য পাঠকের কল্পনাশক্তি সবচেয়ে বেশি প্রয়োজন।

8. লাজুক ও অন্তর্মুখী শিশুদের কবিতা পাঠে আগ্রহী করতে শিক্ষক কোন পদ্ধতি ব্যবহার করবেন?

(D.El.Ed Pedagogy)

(A) নীরব পাঠ

(B) সমবেত পাঠ (Choral Reading)

(C) একক সরব পাঠ

(D) মুখস্থ বলতে বলা

উত্তর: (B)

ব্যাখ্যা: সমবেত পাঠে সমস্ত শিশু একসঙ্গে ছন্দে ছন্দে কবিতা পড়ে, ফলে লাজুক শিশুরাও নির্ভয়ে অংশগ্রহণ করতে পারে।

9. ছন্দের খাতিরে কবিরা অনেক সময় শব্দের বানান বা রূপ পরিবর্তন করেন, একে কী বলা হয়?

(Language Pedagogy)

(A) ব্যাকরণগত ত্রুটি

(B) কাব্যিক স্বাধীনতা (Poetic License)

(C) ধ্বনি পরিবর্তন

(D) রূপতত্ত্ব

উত্তর: (B)

ব্যাখ্যা: কবিতার অন্ত্যমিল বা ছন্দ মেলাতে কবিরা যে স্বাধীনতা ভোগ করেন (যেমন 'যাবো' এর বদলে 'যাইবো' লেখা), তাকে Poetic License বলে।

10. 'Practical Criticism' বা পদ্যের ব্যবহারিক সমালোচনার তত্ত্বটি কে দিয়েছেন?

(Language Pedagogy)

(A) কোলরিজ

(B) কেনেথ গুডম্যান

(C) আই. এ. রিচার্ডস (I.(A) Richards)

(D) চমস্কি

উত্তর: (C)

ব্যাখ্যা: আই. এ. রিচার্ডস তাঁর তত্ত্বে কবিতার Sense, Feeling, Tone এবং Intention বিশ্লেষণের কথা বলেছেন।

11. "তালগাছ এক পায়ে দাঁড়িয়ে" — এখানে কবি গাছের প্রতি মানুষের স্বভাব আরোপ করেছেন। একে কী অলংকার বলে? (CTET Level)

(A) উপমা (Simile)

(B) রূপক (Metaphor)

(C) ব্যক্তিসত্ত্বারোপ (Personification)

(D) অনুপ্রাস (Alliteration)

উত্তর: (C)

ব্যাখ্যা: যখন কোনো নির্জীব বস্তু বা প্রাকৃতিক উপাদানের ওপর মানুষের বৈশিষ্ট্য বা আবেগ আরোপ করা হয়, তখন তাকে Personification বা ব্যক্তিসত্ত্বারোপ বলে।

12. 'Willing suspension of disbelief' (অবিশ্বাসকে স্বেচ্ছায় দূরে সরিয়ে রাখা) — এই তত্ত্বটি কার? (Pedagogy Based)

(A) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(B) কোলরিজ (Coleridge)

(C) আই. এ. রিচার্ডস

(D) নোয়াম চমস্কি

উত্তর: (B)

ব্যাখ্যা: কোলরিজের মতে, কবিতা পড়ার সময় কবি যা কল্পনা করেছেন, পাঠককেও যুক্তি ভুলে সাময়িকভাবে তা বিশ্বাস করে নিতে হয়।

13. শিশুদের ছড়া (Rhymes) পড়ানোর মূল উদ্দেশ্য কী? (D.El.Ed)

(A) নতুন শব্দ মুখস্থ করানো

(B) ধ্বনিগত সচেতনতা (Phonological awareness) বৃদ্ধি করা

(C) ইতিহাস সম্পর্কে জানানো

(D) হাতের লেখা ভালো করা

উত্তর: (B)

ব্যাখ্যা: ছড়ার দ্রুত লয় ও অন্ত্যমিলের কারণে শিশুরা সহজেই ধ্বনির বিন্যাস ও পার্থক্য (Phonological awareness) বুঝতে শেখে।

14. পদ্যের গঠনগত একক (Structural unit) কোনটি? (WBTE 2017 Pattern)

(A) বাক্য

(B) অনুচ্ছেদ

(C) পঙ্ক্তি বা লাইন

(D) ধ্বনি

উত্তর: (C)

ব্যাখ্যা: গদ্য যেমন বাক্য দিয়ে তৈরি হয়, পদ্য বা কবিতা তেমনি পঙ্ক্তি (Line) দিয়ে গঠিত হয়।

15. "যাব আমি তোমার সনে।" — বাক্যটির পদক্রম গদ্যে সাজালে কী হবে? (WBTE Grammar)

- (A) আমি তোমার সনে যাব।  
(B) তোমার সনে আমি যাব।  
(C) সনে তোমার যাব আমি।  
(D) আমি যাব তোমার সনে।

উত্তর: (A)

ব্যাখ্যা: বাংলা বাক্যের সাধারণ পদক্রম হলো 'কর্তা-কর্ম/অধিকরণ-ক্রিয়া' (Subject-Object-Verb)। তাই 'আমি (কর্তা) তোমার সনে (অধিকরণ) যাব (ক্রিয়া)' সঠিক।

## Practice Set

### Easy Level

1. পদ্য ও গদ্যের মধ্যে প্রধান পার্থক্য কীসে?

- (A) শব্দভাণ্ডারে  
(B) ছন্দ ও আবেগধর্মিতায়  
(C) বানানে  
(D) ব্যাকরণে

উত্তর: (B)

ব্যাখ্যা: পদ্য মূলত ছন্দোবদ্ধ এবং আবেগের ওপর নির্ভরশীল, যা গদ্যে থাকে না।

2. পদ্য পাঠের আদর্শ পদ্ধতি কোনটি?

- (A) নীরব পাঠ  
(B) সরব পাঠ (Loud Reading)  
(C) দ্রুত পাঠ  
(D) স্কিমিং

উত্তর: (B)

ব্যাখ্যা: পদ্যের ছন্দ ও শ্রেতিমাধুর্য উপভোগ করার জন্য সরব পাঠ (Loud reading) আবশ্যিক।

3. কবিতার পঙ্ক্তির শেষে ধ্বনির মিল থাকাকে কী বলে?

- (A) চিত্রকল্প  
(B) অন্ত্যমিল (Rhyme)  
(C) স্তবক  
(D) রূপক

উত্তর: (B)

ব্যাখ্যা: লাইনের শেষে একই রকম ধ্বনির ব্যবহারকে অন্ত্যমিল বা Rhyme বলে (যেমন: ডানা এই/ মানা নেই)।

4. 'চিত্রকল্প' বা Imagery বলতে কী বোঝায়?

- (A) কবিতার বইয়ের প্রচ্ছদ  
(B) শব্দের সাহায্যে মনের পর্দায় ছবি ফুটিয়ে তোলা  
(C) ব্ল্যাকবোর্ডে ছবি আঁকা  
(D) কবির ছবি

উত্তর: (B)

ব্যাখ্যা: কবি এমন শব্দ ব্যবহার করেন যা পড়লে পাঠকের মনে একটি চাক্ষুষ দৃশ্য তৈরি হয়, এটিই চিত্রকল্প।

5. শ্রেণিকক্ষে কবিতা পড়ানোর সময় শিক্ষকের প্রথম কাজ কী হওয়া উচিত?

- (A) ব্যাকরণ শেখানো  
(B) শব্দার্থ লেখানো  
(C) আদর্শ সরব পাঠ (Model Loud Reading)  
(D) নীরব পাঠ করতে বলা

উত্তর: (C)

ব্যাখ্যা: শিক্ষক প্রথমে সঠিক ছন্দ ও স্বরক্ষেপণ (Intonation) মেনে নিজে কবিতাটি পড়ে শোনাবেন, এটিই আদর্শ পাঠ।

6. কবিতার কয়েকটি পঙ্ক্তির গুচ্ছকে একত্রে কী বলা হয়?

- (A) অনুচ্ছেদ  
(B) স্তবক (Stanza)  
(C) সর্গ  
(D) পরিচ্ছেদ

উত্তর: (B)

ব্যাখ্যা: গদ্যে যেমন অনুচ্ছেদ বা প্যারাগ্রাফ থাকে, কবিতায় তেমনি স্তবক বা Stanza থাকে।

7. "আমাদের ছোটো নদী চলে বাঁকে বাঁকে" — এটি কী ধরনের কবিতা?

- (A) আখ্যানমূলক  
(B) প্রকৃতিবিষয়ক  
(C) দেশাত্মবোধক  
(D) শোকগাথা

উত্তর: (B)

ব্যাখ্যা: এখানে নিসর্গ বা প্রকৃতির বর্ণনা থাকায় এটি প্রকৃতিবিষয়ক কবিতা।

8. প্রাথমিক শ্রেণিতে ছন্দবদ্ধ ছড়া শিশুদের কোন দক্ষতা বিকাশে সবচেয়ে বেশি সাহায্য করে?

- (A) গাণিতিক দক্ষতা  
(B) স্মৃতিশক্তি ও উচ্চারণ দক্ষতা  
(C) অঙ্কন দক্ষতা  
(D) যুক্তি গঠন

উত্তর: (B)

ব্যাখ্যা: ছড়া সহজে মুখস্থ হয় বলে স্মৃতিশক্তি বাড়ে এবং বারবার বলার ফলে উচ্চারণ স্পষ্ট হয়।