



Kerala PCS

CPO & WCPO

Volume - 3

---

കല, കായികം, സാഹിത്യം, സംസ്കാരം, മലയാളം & ഇംഗ്ലീഷ് (Arts, Sports, Literature,  
Culture, Malayalam & English)



# INDEX

S No.	Chapter Title	Page No.
1	പാട്ടു പ്രസ്ഥാനം (Pattu Prasthananam)	1
2	ഭക്തി പ്രസ്ഥാനം (Bhakti Prasthanam)	4
3	കിളിപ്പാട്ട് പ്രസ്ഥാനം (The Parrot Movement)	8
4	തുളുൽ പ്രസ്ഥാനം (Thullal Prasthanam )	12
5	ആട്ടക്കഥ - കഥകളിയുടെ സാഹിത്യരൂപം (Attakatha - Literary form of Kathakali)	14
6	എഴുത്തുകാരും കഥാപാത്രങ്ങളും കൃതികളും (Writers, characters and works)	17
7	മലയാള പത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രം (History of Malayalam Journalism)	27
8	പ്രധാനപ്പെട്ട അവാർഡുകളും ബഹുമതികളും (Important awards and honors)	61
9	Samskaram (Culture)	76
10	പദശുദ്ധി (Word Purity)	82
11	വാക്യശുദ്ധി (Sentence Correction)	83
12	പരിഭാഷ (Translation)	86
13	ഒറ്റപ്പദം (One word)	87
14	പര്യായപദങ്ങൾ (Synonyms)	88
15	വിപരീതപദങ്ങൾ (Antonyms)	89
16	ശൈലികൾ (Styles)	90
17	പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ (Proverbs)	91
18	സമാനപദം (Synonym)	92
19	ചേർത്തൊഴുതുക (Add)	93
20	സ്ത്രീലിംഗം പുല്ലിംഗം (Feminine Masculine)	95
21	വചനം (Word)	97

# INDEX

S No.	Chapter Title	Page No.
22	പിരിച്ചെഴുതുക (Separate and write)	99
23	ഘടകപദം (Constituent word)	101
24	വാക്യങ്ങളുടെ വകഭേദങ്ങൾ (Types of Sentences)	103
25	പാർട്സ് ഓഫ് സ്പീച്ച് (Parts of Speech)	106
26	സബ്ജക്റ്റ് - വെർബ് അഗ്രീമെന്റ് (Subject-Verb Agreement-Concord)	108
27	ക്വസ്റ്റ്യൻ ടാഗ് (Question Tag)	110
28	ഇൻഫിനിറ്റീവ്സ് ആൻഡ് ജെറൻഡ്സ് (Infinitives and Gerunds)	112
29	ടെൻസ് (Tenses)	115
30	കണ്ടീഷണൽ സെന്റൻസ് (Conditional Sentences)	118
31	പ്രെപോസിഷൻ (Prepositions)	121
32	ഡയറക്ട് ആൻഡ് ഇൻഡയറക്ട് സ്പീച്ച് (Direct & Indirect Speech)	124
33	വോയിസ് (Active and Passive Voice)	129
34	സെന്റൻസ് കറക്ഷൻ (Sentence Correction)	133
35	റിലേറ്റീവ് പ്രോനൗൺ (Relative Pronoun)	136
36	പരിഭാഷ (Translation of a Sentence)	140
37	പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ (Proverbs)	144
38	വിശേഷണങ്ങളുടെ താരതമ്യം (Comparison of Adjectives)	147
39	ഓക്സിലറി വെർബുകൾ (Primary and Modal Auxiliaries)	150

# In App

S No.	Chapter Title	In app
1.	ദൃശ്യകലകൾ (Visual Arts)	
2.	ചിത്രകല (Painting)	
3.	ശില്പകല (Sculpture)	
4.	ശ്രവ്യകലകൾ (Auditory Arts)	
5.	കേരളത്തിലെ സംഗീതം (Music in Kerala)	
6.	കർണ്ണാടക സംഗീതം Carnatic music	
7.	നാടൻ പാട്ടുകൾ (Nadan Pattukal)	
8.	വാദ്യോപകരണങ്ങൾ (Vadhyangal)	
9.	വാദ്യോപകരണങ്ങളും പ്രശസ്ത വ്യക്തികളും	
10.	സമകാലിക ലളിത സംഗീതം (Contemporary Light Music)	
11.	ശാസ്ത്രീയ കലകൾ (Scientific Arts)	
12.	കേരള നടനം Kerala dance	
13.	ഓട്ടൻതൂളൽ (Autumn leaf fall)	
14.	ഗദ്ദിക (Gaddika)	

15.	തെയ്യം Theyyam	
16.	കൃഷ്ണനാട്ടം (Krishnanattam)	
17.	പടയണി (മധ്യ തിരുവിതാംകൂറിലെ അനുഷ്ഠാന കല)	
18.	യക്ഷഗാനം (കർണാടക കലാരൂപം; കാസർകോട് പ്രാധാന്യം)	
19.	തിരുവാതിരക്കളി (കേരളീയ സ്ത്രീകളുടെ നൃത്ത രൂപം)	
20.	മറ്റ് പ്രധാന അനുഷ്ഠാന കലാരൂപങ്ങൾ (Other major ritual art forms)	
21.	ഇന്ത്യയിലെ പ്രധാന നൃത്തരൂപങ്ങൾ (Major dance forms in India)	
22.	പ്രശസ്ത സ്ഥാപനങ്ങൾ (Famous institutions)	
23.	പ്രശസ്ത കലാകാരന്മാർ (Famous Artists)	
24.	പ്രധാന കായിക വിനോദങ്ങളുടെ ചരിത്രം (ലോകം)	
25.	ലോക പ്രശസ്ത കായികതാരങ്ങൾ World famous athletes	
26.	കായിക ചരിത്രം (ഇന്ത്യ) Sports History (India)	
27.	ഇന്ത്യയുടെ പ്രശസ്ത കായികതാരങ്ങൾ (പ്രധാന നേട്ടങ്ങൾ)	
28.	കേരളത്തിലെ ആധുനിക കായിക വിനോദങ്ങളുടെ നാഴികക്കല്ലുകൾ	
29.	പ്രധാന പുരസ്കാരങ്ങൾ - ജേതാക്കൾ Major Awards - Winners	
30.	പ്രധാന ട്രോഫികളും കായിക ഇനങ്ങളും (Major Trophies and Associated Sports)	

31.	പ്രധാന കായിക ഇനങ്ങളും ഒരു ടീമിലെ കളിക്കാരുടെ എണ്ണവും	
32.	കായിക ഇനങ്ങളും ബന്ധപ്പെട്ട പദങ്ങളും (Sports Terms)	
33.	ഒളിമ്പിക്സ് Olympics	
34.	ഒളിമ്പിക്സ് - പ്രധാന വേദികളും രാജ്യങ്ങളും Olympics - main venues and countries	
35.	ഒളിമ്പിക്സ് - ഇന്ത്യ Olympics - India	
36.	ഒളിമ്പിക്സ് - കേരളം Olympics - Kerala	
37.	ടോക്യോ ഒളിമ്പിക്സ് പൊതുവിവരങ്ങൾ Tokyo Olympics General information	
38.	വിന്റർ യൂത്ത് ഒളിമ്പിക്സ് (Winter Youth Olympic Games - WYOG)	
39.	ഏഷ്യൻ ഗെയിംസ് (ASIAN GAMES)	
40.	ആഫ്രോ-ഏഷ്യൻ ഗെയിംസ് (AFRO-ASIAN GAMES)	
41.	കോമൺവെൽത്ത് ഗെയിംസ് (Commonwealth Games - CWG)	
42.	ക്രിക്കറ്റ് - ലോകം Cricket - World	
43.	ക്രിക്കറ്റ് - ഇന്ത്യ Cricket - India	
44.	ക്രിക്കറ്റ് - കേരളം Cricket - Kerala	
45.	പ്രധാന ക്രിക്കറ്റ് സ്റ്റേഡിയങ്ങൾ (Major Cricket Stadiums) - ഇന്ത്യയും കേരളവും	
46.	ക്രിക്കറ്റ് താരങ്ങളുടെ ആത്മകഥകളും പുസ്തകങ്ങളും	

47.	ഹോക്കി (Hockey)	
48.	Conditional Sentences (വ്യവസ്ഥാപര വാക്യങ്ങൾ)	
49.	Nouns (നാമങ്ങൾ)	
50.	Pronoun (സർവ്വനാമം)	
51.	Adjective (വിശേഷണം)	
52.	Conjunctions (അവ്യയങ്ങൾ)	
53.	Parajumbles (പാരാജംബിൾസ്) Sentence Rearrangement (വ്യാഖ്യാന ക്രമീകരണം)	
54.	Spotting Errors (പിഴവുകൾ കണ്ടെത്തൽ)	

# 1

## അദ്ധ്യായം

# പാട്ടു പ്രസ്ഥാനം (Pattu Prasthanam)

മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ ആദ്യത്തെ കാവ്യശാഖാ രൂപങ്ങളിൽ ഒന്നാണ് പാട്ടുപ്രസ്ഥാനം. ദ്രാവിഡ ഭാഷാ പാരമ്പര്യത്തിൽ വേരുന്നിയ ഈ പ്രസ്ഥാനം, മലയാളഭാഷയുടെ തനിമ നിലനിർത്തുന്നതിൽ നിർണ്ണായക പങ്ക് വഹിച്ചു.

### പാട്ടിന്റെ കാലഘട്ടവും സവിശേഷതയും

- **കാലഘട്ടം:** ക്രി.വ. 9-ആം നൂറ്റാണ്ടിനും 15-ആം നൂറ്റാണ്ടിനും ഇടയിൽ.
- **ഉത്ഭവം:** തമിഴ് ഭാഷയുടെ ശക്തമായ സ്വാധീനത്തിൽ നിന്നാണ് പാട്ടു പ്രസ്ഥാനം രൂപപ്പെട്ടത്. ദ്രാവിഡ പാരമ്പര്യത്തെ മുറുകെ പിടിച്ച കാവ്യരചനാരീതിയാണിത്.
- **ലക്ഷ്യം:** തമിഴിൽ നിലനിന്നിരുന്ന 'മണിപ്രവാളം' എന്ന സംസ്കൃത കലർന്ന കാവ്യരീതിയോട് മത്സരിക്കുകയും, ദ്രാവിഡ ഭാഷാ പാരമ്പര്യത്തെ സംരക്ഷിക്കുകയും ചെയ്യുക എന്നതായിരുന്നു ഇതിന്റെ പ്രധാന ലക്ഷ്യം.

### പാട്ടിന്റെ കാവ്യലക്ഷണം (ലീലാതിലകം അനുസരിച്ച്)

പതിനാലാം നൂറ്റാണ്ടിൽ രചിക്കപ്പെട്ട 'ലീലാതിലകം' എന്ന മണിപ്രവാള ലക്ഷണം പറയുന്ന സംസ്കൃത ഗ്രന്ഥത്തിലാണ് പാട്ടിന്റെ കൃത്യമായ നിർവചനം നൽകിയിട്ടുള്ളത്.

ലക്ഷണം	വിവരണം	ഉദാഹരണം
ദ്രമിഡസംഘാതാക്ഷരനിബദ്ധം	ദ്രാവിഡാക്ഷരമാല (തമിഴ് അക്ഷരങ്ങൾ) മാത്രം ഉപയോഗിക്കുക. (സംസ്കൃത വർണ്ണമാല പൂർണ്ണമായും ഒഴിവാക്കണം).	'രാമചരിതം' ഈ ലക്ഷണം പൂർണ്ണമായും പാലിക്കുന്നു.
എതുക	ദ്വിതീയാക്ഷരപ്രാസം (കവിതയിലെ ഓരോ വരിയുടെയും രണ്ടാമത്തെ അക്ഷരം ഒന്നായിരിക്കണം).	കാവ്യത്തിന് ഒരു സംഗീതാത്മകമായ ഒഴുക്ക് നൽകുന്നു.
മോന	ആദ്യാക്ഷരപ്രാസം (കവിതയിലെ ഓരോ വരിയുടെയും ആദ്യത്തെ അക്ഷരം ഒന്നായിരിക്കണം).	ദ്രാവിഡ കാവ്യരീതിയുടെ പ്രധാന പ്രത്യേകത.
വൃത്തവിശേഷം	ദ്രാവിഡ വൃത്തങ്ങളായ കകളി, കളകാഞ്ചി, കേക, അന്നന്ദ തുടങ്ങിയവ ഉപയോഗിക്കണം.	വൃത്തങ്ങൾ ദ്രാവിഡ പാരമ്പര്യത്തിൽ നിന്നുള്ളവയായിരിക്കണം.

### പ്രധാന കൃതികളും കവികളും

#### രാമചരിതം

- **കവി:** ചീരാമകവി
- **കാലം:** 12-ആം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഉത്തരാർദ്ധം (ഏകദേശം ക്രി.വ. 1195).
- **പ്രധാന കൃതി:** പാട്ടു പ്രസ്ഥാനത്തിലെ ലക്ഷണം ഒത്ത, ലഭ്യമായ ആദ്യത്തെ കൃതി.
- **ഇതിവൃത്തം:** രാമായണത്തിലെ യുദ്ധകാണ്ഡം മാത്രമാണ് ഇതിവൃത്തം (സീതയെ വീണ്ടെടുക്കാനുള്ള രാമന്റെ യാത്ര).
- **ഭാഷ:** പഴയ മലയാള ഭാഷാ രൂപമായ 'ചെന്തമിഴ്' ആണ് ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത്.

**നിരണം കൃതികൾ (കണ്ണശ്ശ കവിതകൾ)**

- **കവികൾ (നിരണം കവിത്രയം):**
  - ✓ മാധവപ്പണിക്കർ (ഭഗവദ്ഗീത കിളിപ്പാട്ട്)
  - ✓ ശങ്കരപ്പണിക്കർ (ഭാരതം പാട്ട്)
  - ✓ രാമപ്പണിക്കർ (കണ്ണശ്ശരാമായണം, കണ്ണശ്ശഭാഗവതം)
- **കാലഘട്ടം:** 14-ആം നൂറ്റാണ്ട് (പാട്ടു പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ മധ്യകാലഘട്ടം).
- **സ്ഥാനം:** പത്തനംതിട്ട ജില്ലയിലെ തിരുവല്ലയ്ക്കടുത്തുള്ള നിരണം എന്ന സ്ഥലത്താണ് കവികൾ ജീവിച്ചിരുന്നത്.
- **പ്രത്യേകത:**
  - ✓ പാട്ടിന്റെ ലക്ഷണങ്ങൾ പാലിക്കുമ്പോഴും, സംസ്കൃതപദങ്ങൾ കൂടുതലായി ഉപയോഗിച്ചു തുടങ്ങി.
  - ✓ ഭക്തിപ്രസ്ഥാനത്തിന് ഊന്നൽ നൽകി.
  - ✓ മലയാളത്തിൽ കിളിപ്പാട്ട് രീതിയുടെ ആദ്യകാല രൂപം ഈ കൃതികളിൽ കാണാം. ഇത് എഴുത്തച്ഛന് പ്രചോദനമായി.

**തിരുനിഴൽമാല**

- **കവി:** ഗോവിന്ദൻ
- **പ്രത്യേകത:** ദ്രാവിഡ വൃത്തങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചുള്ള പഴയ മലയാളത്തിലെ ഒരു കാവ്യം. കാവ്യചരിത്രത്തിലെ രണ്ടാമത്തെ പ്രധാന പാട്ടു കൃതിയായി കണക്കാക്കുന്നു.

**പാട്ടു പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സ്വാധീനം**

- **ഭാഷാ പരിണാമം:** മണിപ്രവാളത്തിന്റെ അതിപ്രസരത്തിൽ നിന്ന് മലയാളഭാഷയുടെ തനത് ശൈലി സംരക്ഷിച്ചു.
- **എഴുത്തച്ഛനുള്ള വഴിത്തിരിവ്:** നിരണം കവികൾ സ്വീകരിച്ച സംസ്കൃതപദങ്ങൾ കലർന്ന ഭാഷാശൈലി, പിൻക്കാലത്ത് തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ കിളിപ്പാട്ട് പ്രസ്ഥാനത്തിലൂടെ മലയാളഭാഷയുടെ ആധുനിക രൂപം സൃഷ്ടിക്കുന്നതിന് വഴിയൊരുക്കി.
- **തുള്ളനാടൻ ബന്ധം:** പാട്ടുകൾക്ക് വടക്കൻ പാട്ടുകളുമായും ദക്ഷിണ കന്നഡയിലെ തുള്ളനാടൻ കാവ്യങ്ങളുമായും സാമ്യമുണ്ട്.
- **മലയാള ഭാഷയുടെ അടിത്തറ:** മണിപ്രവാളത്തിന്റെ ആഘോഷത്തിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമായി, സാധാരണക്കാർക്ക് മനസ്സിലാകുന്ന ഭാഷയിൽ രചനകൾ നടത്തി.
- **കിളിപ്പാട്ടിന്റെ മുന്നോടി:** നിരണം കവികൾ സ്വീകരിച്ച ഭാഷാശൈലിയും ഭക്തിക്ക് നൽകിയ പ്രാധാന്യവുമാണ് പിൻക്കാലത്ത് തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛന് കിളിപ്പാട്ട് പ്രസ്ഥാനം ആരംഭിക്കാൻ പ്രധാന പ്രചോദനമായത്.
- **ഗാഥാ പ്രസ്ഥാനത്തിന് പ്രചോദനം:** പാട്ടിലെ ദ്രാവിഡവൃത്തങ്ങൾ പിന്നീട് ചെറുശ്ശേരിയുടെ കൃഷ്ണഗാഥ (ഗാഥാ പ്രസ്ഥാനം) രൂപപ്പെടുന്നതിന് വഴിയൊരുക്കി.

**മുൻവർഷ ചോദ്യങ്ങൾ (Previous Year Questions - PYQs)**

1. പാട്ടുപ്രസ്ഥാനത്തെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുന്ന പ്രാചീന ഗ്രന്ഥം ഏത്? (ലീലാതിലകം)
2. പാട്ടിന്റെ ലക്ഷണമായി ലീലാതിലകത്തിൽ പറയുന്ന 'എതുക' എന്നതുകൊണ്ട് അർത്ഥമാക്കുന്നത്? (ദ്രിതീയാക്ഷരപ്രാസം)
3. നിരണം കവികളിൽ ഉൾപ്പെടാത്തത് ആര്? (ചീരാമകവി)
4. മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ പാട്ടുകൃതിയായ 'രാമചരിത'ത്തിന്റെ ഇതിവൃത്തം? (യുദ്ധകാണ്ഡം)
5. മലയാള കാവ്യ ചരിത്രത്തിൽ 'ദ്രമിഡസംഘാതാക്ഷരനിബദ്ധം' എന്ന ലക്ഷണം ഏത് കാവ്യശാഖയുടേതാണ്? (പാട്ട്)
6. പാട്ടിന്റെ ലക്ഷണമായി ലീലാതിലകത്തിൽ പറയുന്ന 'മോന' എന്നതുകൊണ്ട് അർത്ഥമാക്കുന്നത്? (ആദ്യാക്ഷരപ്രാസം)
7. നിരണം കവികൾ ഉൾപ്പെടുന്ന ജില്ല? (പത്തനംതിട്ട)

8. മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ ഭക്തിപ്രസ്ഥാനത്തിന് തുടക്കം കുറിച്ചവർ? (നിരണം കവികൾ)
9. രാമചരിതം ഏത് നൂറ്റാണ്ടിലാണ് രചിക്കപ്പെട്ടത്? (12-ആം നൂറ്റാണ്ട്)
10. കണ്ണശ്ശരാമായണം രചിച്ചത് ആര്? (രാമപ്പണിക്കർ)

**പ്രസ്താവനാ ചോദ്യങ്ങൾ (Statement Based Questions)**

താഴെ നൽകിയിട്ടുള്ള പ്രസ്താവനകളിൽ തെറ്റായവ തിരഞ്ഞെടുക്കുക.

1. പാട്ടു പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ലക്ഷണങ്ങൾ ലീലാതിലകത്തിൽ പറയുന്നില്ല.
2. ചീരാമകവിയുടെ രാമചരിതം രാമായണം പൂർണ്ണമായും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കാവ്യമാണ്.
3. നിരണം കവികൾ സംസ്കൃതപദങ്ങൾ കലരാത്ത ശുദ്ധമായ ദ്രാവിഡ ഭാഷയാണ് കാവ്യരചനയ്ക്ക് ഉപയോഗിച്ചത്.

- (A) 1, 2 എന്നിവ മാത്രം  
 (B) 2, 3 എന്നിവ മാത്രം  
 (C) 1, 3 എന്നിവ മാത്രം  
 (D) എല്ലാം തെറ്റാണ്

ശരിയായ ഉത്തരം: (D) എല്ലാം തെറ്റാണ്.

- (പ്രസ്താവന 1 തെറ്റ്: ലീലാതിലകത്തിൽ പറയുന്നുണ്ട്.)
- (പ്രസ്താവന 2 തെറ്റ്: യുദ്ധകാണ്ഡം മാത്രമാണ്.)
- (പ്രസ്താവന 3 തെറ്റ്: നിരണം കവികൾ സംസ്കൃതം കലർത്തിയ ഭാഷയാണ് ഉപയോഗിച്ചത്.)



# 2

## അദ്ധ്യായം

# ഭക്തി പ്രസ്ഥാനം (Bhakti Prasthanam)

ദൈവത്തോടുള്ള അചഞ്ചലമായ സ്നേഹവും സമർപ്പണവുമാണ് മോക്ഷത്തിലേക്കുള്ള ഏറ്റവും എളുപ്പമാർഗ്ഗം എന്ന് പ്രഖ്യാപിച്ച ഒരു മഹാപ്രസ്ഥാനമാണ് ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം.

### ഭക്തി പ്രസ്ഥാനം: ദേശീയ തലത്തിൽ

പോയിന്റ്	വിശദാംശം
ആഗമനം	ദക്ഷിണേന്ത്യയിൽ (തമിഴകം) 6-ആം നൂറ്റാണ്ടിൽ ആരംഭിച്ചു.
പ്രചാരകർ	ആഴ്വാർമാർ (വിഷ്ണു ഭക്തർ), നായനാർമാർ (ശിവ ഭക്തർ).
വടക്കേ ഇന്ത്യയിലെ സ്വാധീനം	14-17 നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ ശക്തമായി. കബീർ, ഗുരു നാനാക്ക്, ചൈതന്യ മഹാപ്രഭു, തുളസീദാസ് തുടങ്ങിയവർ നേതൃത്വം നൽകി.
തത്വങ്ങൾ	ഏകദൈവ വിശ്വാസം (നിർഗുണ ഭക്തി), ജാതി വ്യത്യാസമില്ലാത്ത സമത്വം, ആചാരങ്ങളുടെ നിരാസം, പ്രാദേശിക ഭാഷകളിലെ കാവ്യരചന.
ലക്ഷ്യം	മതത്തിന്റെ പേരിലുള്ള ചൂഷണങ്ങളെയും ജാതിപരമായ വേർതിരിവുകളെയും ചോദ്യം ചെയ്യുക, സാധാരണക്കാർക്ക് മോക്ഷമാർഗ്ഗം എളുപ്പമാക്കുക.

### ഭക്തി പ്രസ്ഥാനം: മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ

മലയാള സാഹിത്യത്തിന്റെ സുവർണ്ണ കാലഘട്ടമായി കണക്കാക്കുന്ന 15-ഉം 16-ഉം നൂറ്റാണ്ടുകൾ ഭക്തി പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സംഭാവനയാണ്.

#### A. നിരണം കവികൾ (തുടക്കം - 14-ആം നൂറ്റാണ്ട്)

- ✓ സ്ഥാനം: ഭക്തിപ്രസ്ഥാനത്തിന് മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ തുടക്കം കുറിച്ചവർ.
- ✓ കൃതികളുടെ പ്രത്യേകത: പാട്ട് പ്രസ്ഥാനം (ദ്രാവിഡ വൃത്തങ്ങൾ) നിലനിർത്തിക്കൊണ്ടുതന്നെ, പുരാണ കഥകളെ ആശ്രയിക്കുകയും ഭക്തിക്ക് ഊന്നൽ നൽകുകയും ചെയ്തു.
- ✓ സംഭാവന: സംസ്കൃതപദങ്ങൾ മലയാള കാവ്യത്തിലേക്ക് കൊണ്ടുവരാൻ തുടങ്ങി. (എഴുത്തച്ഛന്റെ ഭാഷാ വികാസത്തിന് വഴിത്തിരിവായി).

#### B. ചെറുശ്ശേരി (Krishna Gatha Prasthanam - 15-ആം നൂറ്റാണ്ട്)

- ✓ പ്രധാന കൃതി: കൃഷ്ണഗാഥ (മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ മഹാകാവ്യം ആയി കണക്കാക്കുന്ന കൃതി).
- ✓ പ്രസ്ഥാനം: ഗാഥാ പ്രസ്ഥാനം.
- ✓ സവിശേഷത:
  - ശുദ്ധമായ മലയാള ഭാഷ (സംസ്കൃത പദങ്ങൾ കുറവ്).
  - ഓരോ പാദത്തിലും 30 മാത്രകൾ വരുന്ന മഞ്ജരി വൃത്തം ഉപയോഗിച്ചു.
  - വാത്സല്യ ഭക്തിക്ക് (കൃഷ്ണന്റെ ബാല്യകാലം) പ്രാധാന്യം നൽകി.

#### C. തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ (കിളിപ്പാട്ട് പ്രസ്ഥാനം - 16-ആം നൂറ്റാണ്ട്)

- ✓ സ്ഥാനം: ആധുനിക മലയാള ഭാഷയുടെ പിതാവ്, മലയാള ഭക്തി പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ പ്രധാന വക്താവ്.
- ✓ പ്രസ്ഥാനം: കിളിപ്പാട്ട് പ്രസ്ഥാനം (കിളിയെക്കൊണ്ട് കഥ പറയിക്കുന്ന രീതി).
- ✓ പ്രധാന കൃതികൾ: അദ്ധ്യാത്മ രാമായണം കിളിപ്പാട്ട്, മഹാഭാരതം കിളിപ്പാട്ട്.

✓ ഭാഷാപരമായ സംഭാവന:

- മലയാളത്തിന് ആദ്യ എഴുത്ത് അഥവാ ഗ്രന്ഥാക്ഷരം സ്വീകരിച്ച് എഴുത്തച്ഛൻ ലിപി സമ്മാനിച്ചു.
- കിളിപ്പാട്ട് വൃത്തങ്ങൾ (കാകളി, കളകാഞ്ചി, കേക) കവിതാരചനയ്ക്ക് സ്ഥിരമായി ഉപയോഗിച്ചു.

**D. പൂന്താനം നമ്പൂതിരി (Pana Prasthanam - 16-ആം നൂറ്റാണ്ട്)**

- ✓ പ്രസ്ഥാനം: പാന പ്രസ്ഥാനം.
- ✓ പ്രധാന കൃതികൾ: ജ്ഞാനപ്പാന, സന്താനഗോപാലം പാന.
- ✓ സവിശേഷത:
  - ലളിതവും സാധാരണക്കാർക്ക് മനസ്സിലാകുന്നതുമായ ഭാഷ.
  - വൈരാഗ്യം, ആത്മീയ ചിന്തകൾ, ലൗകിക ജീവിതത്തിന്റെ നശ്വരത എന്നിവയ്ക്ക് ഊന്നൽ നൽകി.
  - പണ്ഡിത ഭാഷയുടെ അഹങ്കാരത്തെ ചോദ്യം ചെയ്തു. ("സംസ്കൃത വിഭക്തിയല്ല മലയാള ഭക്തി" എന്ന തത്വം ഉയർത്തിപ്പിടിച്ചു).

**E. മേല്പത്തൂർ നാരായണ ഭട്ടതിരി (16-ആം നൂറ്റാണ്ട്)**

- ✓ പ്രധാന കൃതി: നാരായണീയം (ഗുരുവായൂർ ശ്രീകൃഷ്ണനെ സ്മരിക്കുന്ന സംസ്കൃത സ്തോത്ര കാവ്യം).
- ✓ സ്വാധീനം: ഭക്തി പ്രസ്ഥാനത്തെ പണ്ഡിതർക്കിടയിലും വേദ പാരമ്പര്യത്തിലും ഊട്ടിയുറപ്പിച്ചു.

**ഭക്തി പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ കാവ്യരൂപങ്ങൾ**

ഭക്തി പ്രസ്ഥാനം മലയാളത്തിൽ പുതിയ കാവ്യശാഖകൾക്ക് ജന്മം നൽകി.

കാവ്യരൂപം	സവിശേഷത	പ്രധാന ഉദാഹരണം
കിളിപ്പാട്ട്	കിളിയെക്കൊണ്ട് കഥ പറയുന്ന രൂപം. തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ പ്രചാരകനായി.	അദ്ധ്യാത്മ രാമായണം കിളിപ്പാട്ട്
പാന	4 പാദങ്ങളുള്ള വരികളും എളുപ്പത്തിൽ ഊണത്തിൽ ചൊല്ലാനുള്ള ലളിതമായ രൂപവും.	ജ്ഞാനപ്പാന (പൂന്താനം)
ഗാഥ	ദീർഘമായ വരികളുള്ള കാവ്യരൂപം.	കൃഷ്ണഗാഥ (ചെറുശ്ശേരി)
വഞ്ചിപ്പാട്ട്	വള്ളംകളിപ്പാട്ടിന്റെ ഊണത്തിൽ രചിച്ചത്.	കുചേലവൃത്തം വഞ്ചിപ്പാട്ട് (രാമപുരത്ത് വാര്യർ)

**ഭക്തി പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ അനന്തരഫലങ്ങൾ**

- ഭാഷാ ഏകീകരണം: എഴുത്തച്ഛൻ പ്രയോഗിച്ച ഭാഷാശൈലി പിന്നീട് മലയാളത്തിന്റെ പൊതു കാവ്യഭാഷയായി അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടു.
- പുതിയ അക്ഷരമാല: തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളത്തിൽ നിലനിന്നിരുന്ന വട്ടെഴുത്ത്, കോലെഴുത്ത് എന്നിവയിൽ മാറ്റങ്ങൾ വരുത്തി പുതിയ 'മലയാൺമ' ലിപിക്ക് അടിസ്ഥാനമിട്ടു.
- സാംസ്കാരിക സ്വാധീനം: കഥകളി, തുള്ളൽ തുടങ്ങിയ കലാരൂപങ്ങൾ വികസിക്കുന്നതിൽ ഭക്തി കാവ്യങ്ങൾ വലിയ പങ്ക് വഹിച്ചു.
- സാമൂഹ്യ പരിഷ്കരണം: ജാതിഭേദമില്ലാതെ, അറിവില്ലാത്തവർക്കും സ്ത്രീകൾക്കും മോക്ഷമാർഗ്ഗം ഉപദേശിക്കുകയും സാധാരണക്കാരുടെ ദൈനംദിന ജീവിതത്തിലെ കാര്യങ്ങൾ കവിതയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു.

**ഭക്തി പ്രസ്ഥാനം: കാവ്യരീതികളും വൃത്തങ്ങളും (സ്വപെഷ്യൽ പോയിന്റ്)**

മലയാള ഭക്തി പ്രസ്ഥാനത്തിലെ പ്രധാന കവികൾ വിവിധ കാവ്യരൂപങ്ങളും, പ്രാസം (Rhyme), വൃത്തം (Metre) എന്നിവയും എങ്ങനെ ഉപയോഗിച്ചു എന്ന് നോക്കാം.

കവി	കാവ്യശാഖ	പ്രധാന കൃതി	വൃത്തം / പ്രാസം	പ്രത്യേകത
നിരണം കവികൾ	പാട്ട് (പ്രസ്ഥാനം)	കണ്ണശ്ശ രാമായണം	നിരണം വൃത്തങ്ങൾ (മാത്രാ പ്രധാനമായ വൃത്തങ്ങൾ)	ഭക്തിക്ക് പ്രാധാന്യം നൽകിയ ആദ്യ കവികൾ.
ചെറുശ്ശേരി	ഗാഥാ (പ്രസ്ഥാനം)	കൃഷ്ണഗാഥ	മഞ്ജരി വൃത്തം (ഓരോ പാദത്തിലും 30 മാത്ര).	ശുദ്ധമായ കോമള മലയാളം ഉപയോഗിച്ച കവി.
തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ	കിളിപ്പാട്ട് (പ്രസ്ഥാനം)	അദ്ധ്യാത്മ രാമായണം	കാകളി, കളകാഞ്ചി, കേക (ദ്രാവിഡ വൃത്തങ്ങൾ)	ദ്വിതീയാക്ഷര പ്രാസത്തിന് ഊന്നൽ. ഭക്തിയും ജ്ഞാനവും സമന്വയിപ്പിച്ചു.
പൂന്താനം	പാന (പ്രസ്ഥാനം)	ജ്ഞാനപ്പാന	പാന വൃത്തം (പദാവലി ലളിതം).	വാക്കിലെ ഭക്തി, അർത്ഥത്തിലെ ഭക്തിക്ക് ഊന്നൽ.

**ഭക്തിയുടെ വിവിധ ഭാവങ്ങൾ**

ഭക്തി പ്രസ്ഥാനത്തിലൂടെ പ്രചരിച്ച പ്രധാന ഭക്തി ഭാവങ്ങൾ (നവരസങ്ങളിലെ ശാന്ത രസത്തിന് പ്രാധാന്യം നൽകുന്നു) താഴെക്കൊടുക്കുന്നു:

- **മാധുര്യ ഭക്തി (കാന്തഭാവം):** കാമുകി-കാമുക ഭാവത്തിൽ ദൈവത്തെ ആരാധിക്കുന്നത്.
  - ✓ ഉദാഹരണം: മീരാഭായിയുടെ കൃഷ്ണ ഭക്തി.
- **വാത്സല്യ ഭക്തി:** ഈശ്വരനെ മകനായി കണ്ട് ആരാധിക്കുന്നത്.
  - ✓ ഉദാഹരണം: ചെറുശ്ശേരിയുടെ കൃഷ്ണഗാഥ, പൂന്താനത്തിന്റെ സന്താനഗോപാലം.
- **ദാസ്യ ഭക്തി:** ദൈവത്തെ യജമാനനായി കണ്ട് ദാസഭാവത്തിൽ സേവിക്കുന്നത്.
  - ✓ ഉദാഹരണം: ഹനുമാന്റെ രാമഭക്തി, തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛന്റെ രാമഭക്തി.
- **ശാന്ത ഭക്തി (തത്ത്വചിന്താ ഭക്തി):** ലൗകിക സുഖങ്ങളെ നിരാകരിച്ചുകൊണ്ട് മോക്ഷത്തിനായി ദൈവത്തിൽ ലയിക്കുക.
  - ✓ ഉദാഹരണം: പൂന്താനത്തിന്റെ ജ്ഞാനപ്പാന.

**വിമർശനങ്ങളും പിൽക്കാല വിലയിരുത്തലുകളും**

ഭക്തി പ്രസ്ഥാനത്തെക്കുറിച്ച് പിൽക്കാല സാഹിത്യ വിമർശകരുടെ ചില പ്രധാന വീക്ഷണങ്ങൾ:

വിമർശകൻ	വീക്ഷണം	പ്രധാന നിരീക്ഷണം
വടക്കുംകൂർ രാജരാജവർമ്മ	കിളിപ്പാട്ട് പ്രസ്ഥാനത്തെ എതിർത്തു.	ഭക്തി സാഹിത്യം മലയാളത്തിന്റെ കാവ്യഭംഗിക്ക് മങ്ങലേൽപ്പിച്ചു എന്ന് വാദിച്ചു.
ഡോ. കെ. ഭാസ്കരൻ നായർ	ഭക്തി പ്രസ്ഥാനത്തെ ഒരു വിപ്ലവമായി കണക്കാക്കുന്നു.	ജാതിഭേദം, പാണ്ഡിത്യത്തിന്റെ അഹങ്കാരം എന്നിവയെ തകർത്ത് സാധാരണ ജനതയ്ക്ക് മോക്ഷമാർഗ്ഗം തുറന്നുകൊടുത്തു.
കെ. ദാമോദരൻ	ഭക്തി പ്രസ്ഥാനത്തിന് ഒരു വർഗ്ഗസമരത്തിന്റെ സ്വഭാവമുണ്ട്.	ബ്രാഹ്മണ മേധാവിത്വത്തിനും സംസ്കൃത ഭാഷാ ചൂഷണത്തിനും എതിരായി താഴ്ന്ന വർഗ്ഗക്കാർ നടത്തിയ പ്രസ്ഥാനമായിരുന്നു ഇത്.
ഉള്ളൂർ എസ്. പരമേശ്വരയ്യർ	ചെറുശ്ശേരിയെ ഭക്തി പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ആദ്യകാല വക്താവായി അംഗീകരിച്ചു.	ചെറുശ്ശേരിയുടെ ലളിതമായ ഭാഷാശൈലിയാണ് പിൽക്കാല ഭക്തി കാവ്യങ്ങൾക്കും പ്രചോദനമായത്.

**അധിക പോയിന്റുകൾ**

- ഭക്തിയുടെ കിരീടം: തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛനെ "ഭക്തിയുടെ കിരീടം" എന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കാറുണ്ട്.
- രാമപുരത്ത് വാര്യർ: കുചേലവൃത്തം വഞ്ചിപ്പാട്ട് (18-ആം നൂറ്റാണ്ട്). ഭക്തി പ്രസ്ഥാനത്തിലെ അവസാനത്തെ പ്രധാന കവിയായി കണക്കാക്കുന്നു. ഭക്തി പ്രസ്ഥാനം വഞ്ചിപ്പാട്ട് പ്രസ്ഥാനമായി മാറുന്നതിന് വഴിയൊരുക്കി.
- ശ്രീ ശങ്കരാചാര്യർ: അദ്വൈത ദർശനത്തിന്റെ വക്താവായിരുന്നെങ്കിലും, അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്തോത്രകൃതികൾ (ഉദാ: ഭജഗോവിന്ദം) ഭക്തി പ്രസ്ഥാനത്തിന് ശക്തമായ അടിത്തറ നൽകി.
- ഭക്തി പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ പര്യവസാനം: 18-ആം നൂറ്റാണ്ടോടെ ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം അതിന്റെ ഔദ്യോഗിക പദവിയിൽ നിന്ന് മാറുകയും ആട്ടക്കഥ, തുള്ളൽ തുടങ്ങിയ കലാരൂപങ്ങളിലേക്ക് ഭക്തിയുടെ സ്വാധീനം മാറുകയും ചെയ്തു.

**ഭക്തി പ്രസ്ഥാനത്തിലെ ദ്വന്ദ്വങ്ങൾ (Dualities in Bhakti)**

➤ ദേശീയ തലത്തിൽ ഭക്തി പ്രസ്ഥാനം പ്രധാനമായും രണ്ടു ധാരകളായി വിഭജിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു.

ധാര (Stream)	നിർഗുണ ഭക്തി	സഗുണ ഭക്തി
ദൈവ സങ്കല്പം	നിരാകാരൻ, രൂപമോ ഭാവമോ ഇല്ലാത്തവൻ. സർവ്വവ്യാപിയായ സത്യം (Truth).	സാകാരൻ, രൂപവും ഭാവവുമുള്ള ദേവത (കൃഷ്ണൻ, രാമൻ, ശിവൻ).
പ്രധാന വക്താക്കൾ	കബീർദാസ്, ഗുരു നാനാക്ക്.	തുള്ളസീദാസ് (രാമഭക്തൻ), സൂർദാസ് (കൃഷ്ണഭക്തൻ), ചൈതന്യ മഹാപ്രഭു (കൃഷ്ണഭക്തൻ).
ലക്ഷ്യം	ആചാരങ്ങളോ ക്ഷേത്രങ്ങളോ ആവശ്യമില്ലാത്ത, ആന്തരികമായ ഏകദൈവ വിശ്വാസം.	ഭക്തിയുടെ വികാരപരമായ തലത്തിന് പ്രാധാന്യം നൽകുന്നു. വിഗ്രഹം വഴിയുള്ള ആരാധന പ്രധാനം.
മലയാളത്തിലെ സ്വാധീനം	പുന്താനം (ജ്ഞാനപ്പാന - ജ്ഞാനത്തിന് പ്രാധാന്യം).	എഴുത്തച്ഛൻ (രാമനും കൃഷ്ണനും). ചെറുശ്ശേരി (കൃഷ്ണഗാഥ)

**മുൻവർഷ ചോദ്യങ്ങൾ (PYQs)**

1. "സംസ്കൃത വിഭക്തിയല്ല മലയാള ഭക്തി" എന്ന് പ്രസ്താവിച്ച കവി? (പുന്താനം)
2. കൃഷ്ണഗാഥയുടെ രചനയ്ക്ക് ചെറുശ്ശേരി ഉപയോഗിച്ച വൃത്തം? (മഞ്ജരി)
3. തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛന്റെ കാലഘട്ടം ഏത് നൂറ്റാണ്ടിലാണ്? (16-ആം നൂറ്റാണ്ട്)
4. മലയാളത്തിൽ ഭക്തിയുടെ പാന പ്രസ്ഥാനത്തിന് തുടക്കം കുറിച്ച കൃതി? (ജ്ഞാനപ്പാന)
5. രാമായണത്തിലെ ബാലകാണ്ഡം മുതൽ യുദ്ധകാണ്ഡം വരെയുള്ള കഥ പൂർണ്ണമായും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഭക്തി കൃതി? (അദ്ധ്യാത്മ രാമായണം കിളിപ്പാട്ട്)

# 3

## അദ്ധ്യായം

# കിളിപ്പാട്ട് പ്രസ്ഥാനം

മലയാളഭാഷാ സാഹിത്യത്തിലെ ഭക്തിപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഒരു പ്രധാന കാവ്യശാഖയാണ് കിളിപ്പാട്ട് പ്രസ്ഥാനം.

### അടിസ്ഥാന വിവരങ്ങൾ

- **ഉപജ്ഞാതാവ്:** തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ (തുഞ്ചത്ത് രാമാനുജൻ എഴുത്തച്ഛൻ).
- **കാലഘട്ടം:** 16-ആം നൂറ്റാണ്ട് (ഭക്തി പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സുവർണ്ണകാലം).
- **വിശേഷണം:** എഴുത്തച്ഛന്റെ കൃതികളിലൂടെ പ്രചരിച്ചതിനാലും മലയാള ഭാഷയ്ക്ക് ലഭിച്ച സംഭാവനകളെ മുൻനിർത്തിയും കിളിപ്പാട്ട് പ്രസ്ഥാനത്തെ മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ ഒരു ദേശീയ സ്വത്ത് എന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കാറുണ്ട്.
- **പ്രധാന ലക്ഷ്യം:** ഇതിഹാസ പുരാണ കഥകൾ സംസ്കൃത ഭാഷയുടെ പിടിയിൽ നിന്ന് മോചിപ്പിച്ച് സാധാരണക്കാർക്ക് മനസ്സിലാകുന്ന രീതിയിൽ ഭക്തിഭാവത്തോടെ അവതരിപ്പിക്കുക.

### കിളിപ്പാട്ടിന്റെ കാവ്യസങ്കേതം

കവിതാരചനയ്ക്ക് ഒരു കിളിയെ (ശാരികപ്പെരുലിനെ) വിളിച്ച് കഥ പറയുന്ന രീതി സ്വീകരിക്കുന്ന കാവ്യരൂപമാണ് കിളിപ്പാട്ട്.

- **കാവ്യാരംഭം:** കിളിയെ ആദരവോടെയും സ്നേഹത്തോടെയും അഭിസംബോധന ചെയ്തുകൊണ്ടാണ് കിളിപ്പാട്ടുകൾ ആരംഭിക്കുന്നത്.
  - ✓ ഉദാഹരണം: "ശ്രീമയമായ രൂപം തേടും പൈങ്കിളിപ്പെണ്ണേ, സീമയില്ലാത സുഖം നൽകണമെന്നിക്കു നീ..."
- **കിളിയെ ഉപയോഗിക്കാൻ കാരണം (സങ്കല്പങ്ങൾ):**
  - ✓ **സരസ്വതി സങ്കല്പം:** സരസ്വതീദേവിയുടെ കൈയിലെ തത്തയാണ് കഥ പറയുന്നത് എന്ന സങ്കല്പം. ഇത് കാവ്യത്തിന് ദിവ്യത്വവും സ്വീകാര്യതയും നൽകുന്നു.
  - ✓ **ശുകബ്രഹ്മർഷി സങ്കല്പം:** പുരാണകഥകൾ ഉപദേശിക്കുന്ന ശുകബ്രഹ്മർഷിയുടെ പ്രതിനിധിയായി കിളിയെ സങ്കല്പിക്കുന്നു.
  - ✓ **തമിഴ് സ്വാധീനം:** തമിഴ് സാഹിത്യത്തിലെ 'കിളിദൂത്' പോലുള്ള സങ്കേതങ്ങൾ സ്വാധീനിച്ചിട്ടുണ്ട്.

### കിളിപ്പാട്ട് വൃത്തങ്ങൾ

കിളിപ്പാട്ട് പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ പ്രധാന സവിശേഷത, ദ്രാവിഡ വൃത്തങ്ങളെ പരിഷ്കരിച്ച് രൂപപ്പെടുത്തിയ, ഈണത്തിൽ ചൊല്ലാൻ എളുപ്പമുള്ള വൃത്തങ്ങളാണ്. ഈ വൃത്തങ്ങളാണ് 'കിളിപ്പാട്ട് വൃത്തങ്ങൾ' എന്നറിയപ്പെടുന്നത്.

വൃത്തം	സവിശേഷത	ഉദാഹരണം
കേക	4 പാദങ്ങൾ, 28 മാത്രകൾ. 14 മാത്ര വീതമുള്ള 2 ഖണ്ഡങ്ങൾ.	കിളിപ്പാട്ടുകളിൽ ഏറ്റവും കൂടുതലായി ഉപയോഗിക്കുന്നത്.
കാകളി	4 പാദങ്ങൾ, 24 മാത്രകൾ. 12 മാത്ര വീതമുള്ള 2 ഖണ്ഡങ്ങൾ.	പ്രധാന കിളിപ്പാട്ട് വൃത്തങ്ങളിൽ ഒന്ന്.
കളകാഞ്ചി	കാകളിയുടെ ആദ്യഗണത്തെ ലഘുവാക്കുന്നത്.	ദ്രുതഗതിയിലുള്ള വർണ്ണനകൾക്ക് ഉപയോഗിക്കുന്നു.
അന്നന്ദ	ഓരോ പാദത്തിലും 20 മാത്രകൾ.	മഹാഭാരതം കിളിപ്പാട്ടിലെ കർണ്ണപർവ്വത്തിൽ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു.

മണികാഞ്ചി, മിശ്രകാകളി, ഊനകാകളി	ഇവയെല്ലാം പ്രധാന കിളിപ്പാട്ട് വൃത്തങ്ങളുടെ ഉപവിഭാഗങ്ങളാണ്.	
--------------------------------------	--	--

**കിളിപ്പാട്ടിന്റെ ഭാഷാപരമായ സംഭാവനകൾ**

- മലയാള ലിപിക്ക് അടിസ്ഥാനം: വട്ടെഴുത്ത്, കോലെഴുത്ത് തുടങ്ങിയ ലിപികളിൽ നിന്ന് മാറ്റങ്ങൾ വരുത്തി മലയാളത്തിന് ഒരു പൊതുവായ ലിപിക്ക് (ഗ്രന്ഥാക്ഷരം/ആര്യ എഴുത്ത്) രൂപം നൽകി.
- മണിപ്രവാള ശൈലിയുടെ നിരസം: സംസ്കൃത പദങ്ങൾ അമിതമായി ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന മണിപ്രവാള കാവ്യരീതിക്ക് പകരം, സംസ്കൃതവും ദ്രാവിഡവും സമന്വയിപ്പിച്ച മലയാള ഭാഷാശൈലിക്ക് രൂപം നൽകി.
- ദ്വിതീയാക്ഷര പ്രാസം: എഴുത്തച്ഛന്റെ കാവ്യങ്ങളിൽ രണ്ടാമത്തെ അക്ഷരം ഒരുപോലെ വരുന്ന ദ്വിതീയാക്ഷര പ്രാസത്തിന് പ്രാധാന്യം നൽകി. (ഉദാ: 'രാമനുള്ള പ്പെരുമാളെപ്പാർത്താൽ' - ഈ രീതി കവിതയ്ക്ക് പ്രത്യേക ഭംഗി നൽകുന്നു).

**പ്രധാന കിളിപ്പാട്ട് കൃതികളും രചയിതാക്കളും**

കൃതി	രചയിതാവ്	സവിശേഷത
അദ്ധ്യാത്മ രാമായണം കിളിപ്പാട്ട്	തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ	കർക്കിടക മാസം രാമായണ പാരായണ മാസമായി ആചരിക്കുന്നതിന് അടിസ്ഥാനം. ഭക്തിയും ജ്ഞാനവും മുഖ്യവിഷയമാണ്.
മഹാഭാരതം കിളിപ്പാട്ട്	തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ	ഇരുപത്തിയൊന്ന് പർവ്വങ്ങളുണ്ട്. കിളിയെക്കൊണ്ട് തന്നെ കഥ പറയിക്കുന്നു.
ദേവീ മാഹാത്മ്യം കിളിപ്പാട്ട്	തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ	കൃതി എഴുത്തച്ഛന്റേതല്ല എന്ന അഭിപ്രായവുമുണ്ട്.
ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണം കിളിപ്പാട്ട്	കൊടുങ്ങല്ലൂർ കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാൻ	പിൽക്കാലത്ത് കിളിപ്പാട്ട് രചിച്ചവരിൽ പ്രധാനി.
ധർമ്മപദം കിളിപ്പാട്ട്	മൂലൂർ എസ്. പത്മനാഭപ്പണിക്കർ	ബുദ്ധമത ഗ്രന്ഥമായ ധർമ്മപദത്തെ മലയാളത്തിലേക്ക് വിവർത്തനം ചെയ്തത്.

**കവികളുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ**

- വള്ളത്തോൾ നാരായണമേനോൻ: "കാവ്യം സുഗേയം കഥ രാഘവീയം, കർത്താവു തുഞ്ചത്തുളവായ ദിവ്യൻ..." (അദ്ധ്യാത്മ രാമായണത്തെ പ്രകീർത്തിച്ച്).
- ഡോ. കെ.എൻ. എഴുത്തച്ഛൻ: കിളിപ്പാട്ട് പ്രസ്ഥാനം കേരളത്തിന്റെ സാഹിത്യപരമായ ഒരു ദേശീയ സമ്പത്ത് എന്ന് വിശേഷിപ്പിച്ചു.

**കിളിപ്പാട്ടും മറ്റ് കാവ്യരൂപങ്ങളും**

കിളിപ്പാട്ട് പ്രസ്ഥാനത്തിലെ പ്രധാന കവികൾക്ക് മറ്റ് കാവ്യരൂപങ്ങളോടുള്ള സമീപനം.

- എഴുത്തച്ഛൻ VS പുന്താനം:
  - ✓ എഴുത്തച്ഛൻ: പാണ്ഡിത്യം, ഭാഷാശുദ്ധി, വൃത്ത നിഷ്ഠ എന്നിവ നിലനിർത്തിക്കൊണ്ട് ഭക്തിക്ക് പ്രാധാന്യം നൽകി. (പണ്ഡിതന്റെ ഭക്തി).
  - ✓ പുന്താനം: ലളിതമായ ഭാഷ, തത്ത്വചിന്ത, സാധാരണക്കാരന്റെ സംശയങ്ങളും ദുഃഖങ്ങളും. (അഭ്യസ്തവിദ്യനല്ലാത്തവന്റെ ഭക്തി).
- എഴുത്തച്ഛൻ VS ചെറുശ്ശേരി:
  - ✓ എഴുത്തച്ഛൻ: പുരാണ കഥകളും ധർമ്മ ചിന്തകളും (രാമായണം, മഹാഭാരതം). വൃത്തങ്ങൾ: കേക, കാകളി.
  - ✓ ചെറുശ്ശേരി: കൃഷ്ണന്റെ ബാല്യകഥകൾ (വാത്സല്യ ഭക്തി). വൃത്തം: മഞ്ജരി.

**എഴുത്തച്ഛന്റെ കാവ്യസങ്കേതങ്ങൾ**

1. **ഭക്തി തത്വം:** ഭക്തി, ജ്ഞാനം, വൈരാഗ്യം എന്നിവയാണ് കിളിപ്പാട്ടുകളുടെ അടിത്തറ. രാമായണത്തിലെ കഥ കേവലമൊരു കഥയായിട്ടല്ല, **മോക്ഷ മാർഗ്ഗമായിട്ടാണ്** അവതരിപ്പിച്ചത്.
2. **കിളി:** കിളിയെക്കൊണ്ട് കഥ പറയിച്ചതിലൂടെ, തനിക്ക് നേരിട്ടുള്ള ഉത്തരവാദിത്തം ഒഴിവാക്കിയിട്ടുള്ള കവിയുടെ വിനയത്തെയാണ് സൂചിപ്പിക്കുന്നത്.
3. **വർണ്ണന:** യുദ്ധം, പ്രകൃതി, നഗരങ്ങൾ എന്നിവയുടെ വർണ്ണനയ്ക്ക് വേണ്ടി കിളിപ്പാട്ട് വൃത്തങ്ങൾ (കേക, കാകളി) ഫലപ്രദമായി ഉപയോഗിച്ചു.

**കിളിപ്പാട്ട് കൃതികളിൽ 'കിളി'യുടെ പ്രയോഗം**

കൃതി	കിളിയുടെ സംബോധന	സവിശേഷത
അദ്ധ്യായ രാമായണം കിളിപ്പാട്ട്	"ശ്രീമയമായ രൂപം തേടും പൈങ്കിളിപ്പെണ്ണേ"	കഥ തുടങ്ങുന്നതിന് മുൻപ് തന്നെ കിളിയെ വിളിച്ച് അനുവാദം ചോദിക്കുന്ന രീതി.
മഹാഭാരതം കിളിപ്പാട്ട്	"ശ്രീമൽസരസ്വതീദേവി തൻ പൈങ്കിളിത്തത്ത ഞാൻ"	കിളി, തന്നെ സരസ്വതിയുടെ തത്തയായി സ്വയം പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു.
ഇരുപത്തിനാലുവൃത്തം	കിളിയെ ഉപയോഗിക്കുന്നില്ല.	എഴുത്തച്ഛന്റെ കൃതിയല്ല എന്ന് പറയാൻ കാരണമായ പ്രധാന ഘടകങ്ങളിൽ ഒന്ന്.

**മുൻവർഷ ചോദ്യങ്ങൾ (PYQ)**

ചോദ്യം	ഉത്തരം	വിശദാംശം / അനുബന്ധ വിവരം
ആധുനിക മലയാളഭാഷയുടെ പിതാവ്?	തുഞ്ചത്ത് എഴുത്തച്ഛൻ	കിളിപ്പാട്ട് പ്രസ്ഥാനത്തിലൂടെയാണ് എഴുത്തച്ഛൻ ഈ പദവി നേടിയത്.
'കിളിപ്പാട്ട് പ്രസ്ഥാനം' മലയാള സാഹിത്യത്തിന് സമ്മാനിച്ചതാര്?	തുഞ്ചത്ത് എഴുത്തച്ഛൻ	പതിനാറാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ഭക്തി പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഭാഗമായി ഇത് അവതരിപ്പിച്ചു.
കിളിയെക്കൊണ്ട് കഥ പറയിക്കുന്ന കാവ്യരീതിയുടെ പേര്?	കിളിപ്പാട്ട്	സംസ്കൃത പദങ്ങളോടൊപ്പം ദ്രാവിഡ വൃത്തങ്ങൾ സമന്വയിപ്പിക്കാൻ ഈ രീതി സഹായിച്ചു.
കിളിപ്പാട്ടുകളിൽ എഴുത്തച്ഛൻ കൂടുതലായി ഉപയോഗിച്ച ദ്വിതീയാക്ഷര പ്രാസം ഏത്?	കേക, കാകളി, കളകാഞ്ചി	ഇവയാണ് പ്രധാനപ്പെട്ട കിളിപ്പാട്ട് വൃത്തങ്ങൾ.
അദ്ധ്യായ രാമായണം കിളിപ്പാട്ടിൽ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന പ്രധാന വൃത്തം?	കേക	'കാകളി' വൃത്തവും ധാരാളമായി ഉപയോഗിച്ചിട്ടുണ്ട്.
'ശ്രീമയമായ രൂപം തേടും പൈങ്കിളിപ്പെണ്ണേ' എന്ന വരി ഏത് കൃതിയുടെ ആരംഭത്തിലുള്ളതാണ്?	അദ്ധ്യായ രാമായണം കിളിപ്പാട്ട്	എഴുത്തച്ഛൻ തന്റെ കിളിയെ (ശാരികപ്പെതലിനെ) അഭിസംബോധന ചെയ്യുന്ന വരികളാണിത്.
'മഹാഭാരതം കിളിപ്പാട്ടി'ന്റെ കർത്താവ്?	തുഞ്ചത്ത് എഴുത്തച്ഛൻ	ഇരുപത്തിയൊന്ന് പർവ്വങ്ങളായാണ് ഇത് രചിച്ചിട്ടുള്ളത്.
എഴുത്തച്ഛൻ കിളിപ്പാട്ട് വൃത്തങ്ങളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തുകയും തന്റെ കൃതിയിൽ ഉപയോഗിക്കുകയും ചെയ്ത ദ്രാവിഡ വൃത്തങ്ങൾ?	കേക, കാകളി, കളകാഞ്ചി, അന്നനട	ഇതിൽ 'അന്നനട' മഹാഭാരതം കിളിപ്പാട്ടിലെ കർണ്ണപർവ്വത്തിൽ ഉപയോഗിച്ചു.

കിളിപ്പാട്ട് രീതിയിൽ രചിച്ച പ്രധാന ബുദ്ധമത ഗ്രന്ഥ വിവർത്തനം?	ധർമ്മപദം കിളിപ്പാട്ട്	മൂലൂർ പത്മനാഭപ്പണിക്കരാണ് ഇത് വിവർത്തനം ചെയ്തത്.
എഴുത്തച്ഛൻ കിളിപ്പാട്ടിലൂടെ മലയാള ഭാഷയ്ക്ക് നൽകിയ പ്രധാന സംഭാവന?	മലയാളത്തിലെ ആധുനിക ലിപി (ഗ്രന്ഥാക്ഷരം/എഴുത്തച്ഛൻ ലിപി)	അക്ഷരമാലയിൽ വരുത്തിയ പരിഷ്കരണമാണ് ഏറ്റവും വലിയ ഭാഷാപരമായ സംഭാവന.

**അധിക വിവരങ്ങൾ**

- **കിളിപ്പാട്ട് സങ്കേതം:** കിളിയെക്കൊണ്ട് കഥ പറയിച്ചതിലൂടെ, **ഭക്തിക്ക്** പ്രാധാന്യം നൽകാനും കഥയ്ക്ക് ദിവ്യത്വത്തിന്റെയും **വിനയത്തിന്റെയും** ഭാവം നൽകാനും എഴുത്തച്ഛൻ കഴിഞ്ഞു.
- **ഉത്തമ കിളിപ്പാട്ട് വൃത്തം:** എഴുത്തച്ഛൻ ധാരാളമായി ഉപയോഗിച്ചതും കിളിപ്പാട്ട് പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ മുഖമുദ്രയുമായ വൃത്തമാണ് **കേക**.
- **സാമൂഹിക പ്രസക്തി:** പണ്ഡിതന്മാർ മാത്രം കൈകാര്യം ചെയ്തിരുന്ന സംസ്കൃത പുരാണങ്ങളെ, സാധാരണ ജനങ്ങൾക്ക് മനസ്സിലാകുന്ന ഭാഷയിൽ അവതരിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് **സാമൂഹിക സമത്വം** ഉറപ്പാക്കാൻ കിളിപ്പാട്ട് പ്രസ്ഥാനം സഹായിച്ചു.
- **പ്രചാരകർ:** എഴുത്തച്ഛനുശേഷം കിളിപ്പാട്ട് പ്രസ്ഥാനം പിന്തുടർന്നവരിൽ പ്രധാനിയാണ് **കൊടുങ്ങല്ലൂർ കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാൻ** (ഉദാ: **ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണം കിളിപ്പാട്ട്**).



# 4

## അദ്ധ്യായം

# തുളളൽ പ്രസ്ഥാനം (Thullal Prasthanam)

മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ ഒരു പ്രധാന കാവ്യ-രംഗകലാ പ്രസ്ഥാനമാണ് തുളളൽ. ഹാസ്യത്തിനും സാമൂഹിക വിമർശനത്തിനും പ്രാധാന്യം നൽകിയ ഈ പ്രസ്ഥാനം, ഭക്തി പ്രസ്ഥാനത്തിന് ശേഷം കേരളീയ സമൂഹത്തിൽ ശക്തമായ സ്വാധീനം ചെലുത്തി.

### അടിസ്ഥാന വിവരങ്ങൾ

- **ഉപജ്ഞാതാവ്:** കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ (18-ആം നൂറ്റാണ്ട്).
- **കാലഘട്ടം:** 18-ആം നൂറ്റാണ്ട് (മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ നവോത്ഥാന കാലഘട്ടങ്ങളിലൊന്ന്).
- **പ്രചോദനം:** കുത്തമ്പലത്തിൽ ചാക്യാർ കൂത്ത് നടക്കുന്നതിനിടയിൽ, കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ മിഴാവ് കൊട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ ഉറങ്ങിപ്പോവുകയും ചാക്യാർ പരിഹസിക്കുകയും ചെയ്തതാണ് തുളളൽ എന്ന പുതിയ കലാരൂപത്തിന് വഴിതെളിയിച്ചത്.
- **ലക്ഷ്യം:** സാധാരണ ജനങ്ങൾക്ക് മനസ്സിലാകുന്ന ലളിതമായ ഭാഷയിൽ പുരാണ കഥകളും സാമൂഹിക വിമർശനങ്ങളും അവതരിപ്പിക്കുക.
- **പ്രധാന വിഷയം:** പുരാണ കഥകൾ എടുത്തെങ്കിലും, അതിൽ സമകാലിക സാമൂഹിക വിമർശനവും നിത്യജീവിതത്തിലെ കാഴ്ചകളും സമന്വയിപ്പിച്ചു.

### തുളളലിന്റെ മൂന്ന് ശാഖകൾ

തുളളൽ പ്രധാനമായും മൂന്ന് രൂപങ്ങളിലാണ് അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. ഇവ അവതരണത്തിലെ ചുവടുകൾ, വേഷം, താളം എന്നിവയിൽ വ്യത്യാസപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

തുളളൽ രൂപം	സവിശേഷത	പ്രധാന ഉദാഹരണം
ഓട്ടൻതുളളൽ	ഏറ്റവും പ്രചാരമുള്ളത്. ഓടിനടന്നുള്ള ചുവടുകൾ. ഏകാംഗ അവതരണം.	കല്യാണസൗഗന്ധികം, പട്ടാഭിഷേകം.
ശീതങ്കൻ തുളളൽ	ഓട്ടൻതുളളലിനേക്കാൾ വേഗം കുറഞ്ഞത്. വേഷം ലളിതം (പച്ചയോലകളാണ് സാധാരണ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നത്).	പൗണ്ഡ്രകവധം, സത്യാസ്വയംവരം.
പറയൻ തുളളൽ	ഏറ്റവും മന്ദഗതിയിലുള്ള താളവും അവതരണവും. സാമൂഹിക വിമർശനത്തിന് കൂടുതൽ പ്രാധാന്യം.	സഭാപ്രവേശം, ത്രിപുരദഹനം.

### തുളളൽ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഭാഷയും ശൈലിയും

- **ഭാഷ:** സംസ്കൃതം കലർന്ന തനി മലയാളം (ദ്രാവിഡ-സംസ്കൃത സങ്കലനം). എഴുത്തച്ഛന്റെ ഭാഷാശൈലിയോട് സാമ്യം. സാധാരണക്കാർ ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന നാടൻ ശൈലികളും പ്രയോഗങ്ങളും ധാരാളമായി ഉപയോഗിച്ചു.
- **വൃത്തങ്ങൾ:** തരംഗിണി, കാകളി, കളകാഞ്ചി, വൃത്തമഞ്ജരി തുടങ്ങിയ ദ്രാവിഡ വൃത്തങ്ങൾ. ഇവയെല്ലാം നാടൻ പാട്ടിന്റെ താളവുമായി ചേർന്നുപോകുന്നവയാണ്.
- **പ്രാസം:** അന്ത്യപ്രാസത്തിന് (വരികളുടെ അവസാനം ഒരേ അക്ഷരത്തിൽ അവസാനിക്കുന്നത്) പ്രാധാന്യം നൽകി. ഇത് വേഗത്തിൽ ഈണത്തിൽ ചൊല്ലാൻ സഹായിച്ചു.
- **പ്രധാന ലക്ഷണം:** ഹാസ്യം, സാമൂഹിക വിമർശനം, പരിഹാസം. നമ്പ്യാർ തന്റെ കൃതികളിലൂടെ അന്നത്തെ രാജാക്കന്മാരെയും, നമ്പൂതിരിമാരെയും, ഉദ്യോഗസ്ഥരെയും നിർദ്ദയം വിമർശിച്ചു.

**പ്രധാന തുള്ളൽ കൃതികളും കവികളും**

കവി	പ്രധാന കൃതികൾ	തുള്ളൽ രൂപം
കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ	കല്യാണസൗഗന്ധികം (ഓട്ടൻ), പട്ടാഭിഷേകം (ഓട്ടൻ), ഘോഷയാത്ര (ഓട്ടൻ), സഭാപ്രവേശം (പറയൻ), പൗണ്ഡ്രകവധം (ശീതങ്കൻ), കീചകവധം.	മൂന്ന് തുള്ളലുകളും രചിച്ചു.
കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാൻ	പട്ടണപ്രവേശം ഓട്ടൻതുള്ളൽ, വല്ലീവിവാഹം	നമ്പ്യാർക്ക് ശേഷം തുള്ളൽ സാഹിത്യത്തിന് സംഭാവന നൽകി.
രാമപുരത്ത് വാര്യർ	കുചേലവൃത്തം വഞ്ചിപ്പാട്ട് (തുള്ളൽ പ്രസ്ഥാനത്തോട് ചേർന്നു നിൽക്കുന്ന ഭക്തിസാഹിത്യം)	തുള്ളലിന്റെ സമകാലികനായിരുന്നു.

**തുള്ളൽ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം**

- **ജനകീയത:** സംസ്കൃത കാവ്യങ്ങളോ, പാണ്ഡിത്യപരമായ കഥകളിയോ അറിയാത്ത സാധാരണ ജനങ്ങൾക്ക് കലയും സാഹിത്യവും ആസ്വദിക്കാൻ അവസരം നൽകി.
- **സാമൂഹ്യ വിമർശനം:** സമകാലിക സംഭവങ്ങളെയും അസമത്വങ്ങളെയും ചോദ്യം ചെയ്യാനുള്ള ഒരു വേദിയായി ഈ കലാരൂപം മാറി.
- **ഭാഷാ വികാസം:** ശുദ്ധമായ മലയാള പ്രയോഗങ്ങളും നാടൻമൊഴികളും കാവ്യഭാഷയിലേക്ക് കൊണ്ടുവന്നു.
- **ഹാസ്യം:** തുള്ളൽ പ്രസ്ഥാനം മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ ഹാസ്യരസത്തിന് സ്ഥിരമായൊരിടം നൽകി. കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാരെ 'ഹാസ്യസമ്രാട്ട്' എന്ന് വിളിക്കുന്നു.

**പി.എസ്.സി.ക്ക് പ്രധാനപ്പെട്ട മറ്റ് വസ്തുതകൾ**

- **ചാക്യാർ കുത്തുമായി താരതമ്യം:** കുത്തിലെ പാണ്ഡിത്യപരമായ സംസ്കൃത ശ്ലോകങ്ങളും ദുർഗ്രഹമായ മുദ്രകളും നമ്പ്യാർ തള്ളിക്കളഞ്ഞു. പകരം, കുത്തിലെ 'വിദ്യുഷകൻ' എന്ന കഥാപാത്രത്തിന്റെ ഹാസ്യത്തിനും പരിഹാസത്തിനും തുള്ളലിൽ കൂടുതൽ പ്രാധാന്യം നൽകി.
- **"നളചരിതം" കൃതികൾ:** നളചരിതം ആട്ടക്കഥ (ഉണ്ണായിവാര്യർ) പണ്ഡിത സദസ്സുകൾക്കുള്ളപ്പോൾ, നളചരിതം ഓട്ടൻതുള്ളൽ (നമ്പ്യാർ) സാധാരണ ജനങ്ങൾക്കുള്ളതാണ്.
- **നമ്പ്യാരുടെ ആശ്രിതർ:** മാർത്താണ്ഡവർമ്മ, കാർത്തിക തിരുനാൾ രാമവർമ്മ തുടങ്ങിയ തിരുവിതാംകൂർ രാജാക്കന്മാരുടെ ആശ്രിതനായിരുന്നു കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ.

**പി.എസ്.സി. പ്രത്യേക ചോദ്യങ്ങൾ**

1. "ജാതിഭേദം മതദ്വേഷം ഏതുമില്ലാതെ സർവ്വരും" എന്ന വരികൾ നമ്പ്യാരുടേതല്ല. (ഇതൊരു തെറ്റിദ്ധാരണയാണ്. ഈ വരികൾ ശ്രീനാരായണ ഗുരുവിന്റേതാണ്).
2. തുള്ളലിന്റെ കളിയിടം? (കുത്തമ്പലം / ക്ഷേത്ര പരിസരം).
3. തുള്ളൽ അവതരണത്തിന് ഉപയോഗിക്കുന്ന വാദ്യോപകരണങ്ങൾ? (മിഴാവ് (പ്രധാന വാദ്യം), കൈമണി).
4. നമ്പ്യാരുടെ തുള്ളലുകൾക്ക് മാതൃകയായ കലാരൂപം? (ചാക്യാർ കുത്ത്).
5. നമ്പ്യാരുടെ ജന്മദേശം? (കിള്ളിക്കുറിശ്ശിമംഗലം).